Т.А. Круглякова, М.Б. Елисеева

КУЛЬТУРА РЕЧИ:
сборник упражнений

Методическое пособие
к практическим занятиям

Допущено учебно-методическим объединением
по направлениям педагогического образования
в качестве учебного пособия для студентов
по дисциплине «Культура речи»

Санкт-Петербург

2010

УДК 81.2

Круглякова, Т.А., Елисеева, М. Б.
Культура речи : сборник упражнений. — СПб. : Златоуст, 2010. — 172 с.

Научный редактор: *д.ф.н., проф. С.Н. Цейтлин*
Рецензент: *д.ф.н., проф. С.Я. Гехтляр*
Зав. редакцией: *А.В. Голубева*
Оригинал-макет: *В.В. Листова*
Обложка: *В.В. Листова*

Методическое пособие предназначено в первую очередь для студентов педагогических университетов и институтов. Каждый раздел посвящен работе над нормами современного русского литературного языка – в области акцентологии, орфоэпии, морфологии, словообразования, синтаксиса, лексики, фразеологии и стилистики. В заключение дается список рекомендуемых словарей и справочников, а также научной и научно-популярной литературы. Материалы, представленные в пособии, помогут будущим воспитателям дошкольных учреждений, методистам по развитию речи, учителям начальных классов повышать собственный уровень культуры речи, а также уровень культуры речи детей.

Печатается в авторской редакции.

ISBN 978-86547-549-1

© Круглякова Т.А., Елисеева М.Б. (текст), 2010
© ЗАО «Златоуст» (редакционно-издательское оформление, издание, лицензионные права), 2010

Подготовка оригинал-макета: издательство «Златоуст».
Подписано в печать 24.03.2010. Формат 60x90/16. Печ. л. 10,75. Печать офсетная.
Тираж 200 экз.
Код продукции: ОК 005-93-953005.
Лицензия на издательскую деятельность ЛР № 062426 от 23 апреля 1998 г.
Санитарно-эпидемиологическое заключение на продукцию издательства Государственной СЭС РФ № 78.01.07.953.П.002067.03.05 от 16.03.2005 г.
Издательство «Златоуст»: 197101, С.-Петербург, Каменноостровский пр., д. 24, оф. 24.
Тел.: (+7-812) 346-06-68; факс: (+7-812) 703-11-79; e-mail: sales@zlat.spb.ru, http://www.zlat.spb.ru
Отпечатано в типографии «Ком-принт». Санкт-Петербург, Петроградская наб., д. 34.
Тел./факс: (+7-812) 635-68-24.

Содержание

Введение
[9]

Словари и справочники
[14]

Орфоэпические нормы русского литературного языка
[26]

Акцентологические нормы русского литературного языка
[35]

Морфологические нормы русского литературного языка
[53]

Синтаксические нормы русского литературного языка
[74]

Нормы в области словообразования
[82]

Лексические нормы русского литературного языка
[88]

Нормы в области фразеологии
[114]

Нормы письменной речи
[122]

Функциональные стили русского языка
[127]

Упражнения для повторения
[136]

Творческие задания, составленные студентами
[151]

Приложение
[156]

Рекомендуемая литература
[168]

... Я мельком осведомилась, помнит ли она [Ахматова] такой эпизод из Люшиного детства: я впервые привела Люшу в школу. Синий выглаженный бант, новые книжки, новый портфель — и цветы для учительницы. Внизу, в холле, в торжественной тишине, мамы и дети. И вдруг... Анна Андреевна меня перебила, не дала договорить: — И вдруг в этой торжественной тишине директор, долговязый парень, командует: «Матеря, давайте направо...»

— Вы знаете, я считаю неприличным делать замечания людям, если они неверно говорят. Неприличным и пошлым. Ничего не поправляю. Все переношу. Но вот «во сколько» вместо «в котором часу» или вместо «когда», — тут она задохнулась от гнева и дальше произнесла по складам, — я вы-нес-ти не мо-гу. И «мы живем в Кратово» вместо в «Кратове» — тоже не могу.

Л.К. Чуковская. Записки об Анне Ахматовой

Эти цитаты из воспоминаний Лидии Корнеевны демонстрируют две главные особенности отношения говорящих к нормам литературного языка: запоминание чужих ошибок (проходит много лет, а мы помним, как будто это было вчера) и эмоциональность, проявляемую в их оценке. У Ахматовой необычным кажется терпимое, даже нейтральное отношение к грубой ошибке и строгая оценка того, что сегодня вообще не представляется большинству говорящих ошибкой. Но и это достаточно типично: кто-то, говорящий «матеря» вместо «матери», вызовет у нас улыбку, потому что это явно человек другого круга. А «вклЮчит» вместо «включИт» или «звОнит» вместо «звонИт» более показательны и огорчительны в речи человека образованного. «Языковой паспорт» говорящего (термин И. А. Стернина) – это та информация, которую мы получаем о говорящем, когда слышим его речь; это наше общее представление о говорящем по его речи (возраст, пол, культура и др.). Языковой паспорт человек не может скрыть, и поэтому о нем необходимо тщательно заботиться.

В наше время курс русского языка и культуры речи преподается во многих университетах и колледжах нашей страны. Выполнение упражнений, предполагающих знание речевых норм, становится обязательным в рамках школьного курса русского языка; задания на правильную постановку ударения, выбор нужного слова, поиск грамматической и синтаксической ошибки включаются в ЕГЭ по русскому

языку. Спрос на литературу, посвященную речевым нормам, растет, и, как следствие, появляется много учебников, задачников, словарей, справочников, призванных помочь ученикам и студентам овладеть русским литературным языком.

Настоящая книга обращена главным образом к тем, кто выбрал профессию педагога. Овладеть литературной нормой, уметь правильно произносить, образовывать, употреблять слова особенно важно научиться тому, кто собирается работать или уже работает с детьми.

К.И. Чуковский в знаменитой книге «От двух до пяти» утверждал, что маленькие дети – «гениальные лингвисты». Внимательно наблюдая за тем, как пользуются языком взрослые, они учатся образовывать и употреблять слова и конструируют собственную языковую систему. Речь окружающих взрослых – родителей, воспитателей, учителей – служит постоянным объектом детского внимания и образцом для подражания. Существует мнение, согласно которому в возрасте от двух до тринадцати лет ребенок переживает сензитивный период усвоения языка. Нейрофизиологическое взросление, специализация полушарий головного мозга, которые происходят в это время, приводят к тому, что именно в этом возрасте складывается индивидуальная языковая система человека, формируются его основные речевые привычки и коммуникативные навыки. Л.В. Успенский вспоминал, как сделал замечание своему внуку, прислушивающемуся к разговору взрослых. «Да, я слушаю и все запоминаю», – ответил малыш.

Однако знания о русском языке необходимы студенту педагогического вуза не только для того, чтобы научиться самому безупречно грамотно строить предложения и безошибочно выбирать нужное по значению слово. Дети нередко задают взрослым самые неожиданные вопросы о том, что их беспокоит, и очень часто предметом детских рассуждений становится устройство языка. Многие неподготовленные взрослые встают в тупик перед вопросами типа «Почему неправильно “кашку едю”?», «Почему стол назвали столом?», «Почему ты говоришь “четыре коня”, а “пять коней”?». Мы привыкаем говорить так, как принято, не задумываясь, а правил, изученных в школе, оказывается явно недостаточно, чтобы ответить на бесконечные детские «почему». И тут на помощь могут прийти специализированные знания о структуре языка, его ресурсах и формах реализации.

Представление о системе русского языка, которое формируется в процессе работы над заданиями, помещенными в этой книге, может быть полезно и при последующей диагностике речевого развития ре-

бенка. Курс культуры речи открывает цикл языковедческих дисциплин на факультетах дошкольного и начального образования. Именно в рамках этого курса закладывается умение анализировать речь окружающих людей, классифицировать ошибки, понимать закономерности их возникновения.

Создать адекватное представление о языковой структуре возможно только на базе обширного материала, поэтому выполнение упражнений предполагает не только исправление самых частотных ошибок и произношение самых распространенных слов. Большой охват речевого материала связан и со спецификой деятельности специалиста в области дошкольного воспитания и учителя начальных классов, которые должны уметь на высоком профессиональном уровне представлять знания из самых разных областей: филологии, естествознания, математики.

Пособие завершает раздел «Словари»: справочник по культуре устной речи и орфографический минимум.

Составляющей языкового паспорта говорящего является умение правильно употребить некоторый набор слов, в которых в данный момент развития языка литературная норма подвергается колебаниям. Именно эти слова были включены в первый из справочников. Отбор осуществлялся следующим образом. В течение нескольких лет студентам на занятиях задавались два вопроса: какие ошибки речи окружающих вам режут слух и какие ошибки есть в вашей речи? Таким образом возник список типичных неправильностей устной речи, оказавшийся довольно ограниченным. При этом обнаружилось, что в одной и той же аудитории одна и та же ошибка может восприниматься по-разному: одному из говорящих режет слух «грейфрукт» и «почтамп», а другой сам так говорит и, когда впервые слышит (то есть впервые обращает на это внимание – как правило, на занятии) «грейпфрут» и «почтамт», удивляется и уверяет, что произнести это просто невозможно. Были студенты, искренно уверенные в том, что ВСЕ говорят «клизьма», «сосиськи» и «пелемени». Если хотя бы один раз ошибка встречалась в речи студента, это слово включалось в словарик.

После этого со словами проводилась специальная работа: они проверялись по нескольким авторитетным словарям. Если во всех словарях слово было представлено одинаково[1], оно включалось в «Словарь-минимум по культуре устной речи».

[1] Так происходит до сих пор с ударением в слове жалюзи, во всех формах глагола включить и многими другими.

В словарь-минимум по орфографии попали немногочисленные слова, в которых встречаются наиболее типичные ошибки даже у людей с высоким уровнем грамотности: агентство, асимметрия, джентльмен, клеящий и т.п.

В книгу включены и задания, связанные со словами, допускающими двоякую возможность произношения или образования форм. Работа с вариантами литературной нормы позволяет наблюдать язык в его развитии, становлении, что потом окажется чрезвычайно важным для анализа фактов детской речи. Кроме того, представление о том, что в языке одновременно могут сосуществовать несколько литературных вариантов, помогает научиться толерантно относиться к собеседнику, в речи которого встречаются формы, отличные от тех, к которым мы привыкли.

Успешное выполнение заданий данного сборника невозможно без умения пользоваться справочной литературой. Навыки работы со словарями и справочниками, полученные в рамках курса культуры речи, пригодятся вам не только в университете на занятиях филологического цикла, но и в процессе овладения другими науками, и в практической жизни. Современная система высшего образования нацелена главным образом не на то, чтобы предоставить студенту знания в готовом и «упакованном» виде, а на то, чтобы научить будущего специалиста самостоятельно их добывать. Поработав с данной книгой, вы научитесь пользоваться различными справочниками, размещенными как на электронных, так и на бумажных носителях, составлять грамотные библиографические описания, оформлять списки литературы.

При любом возникшем у вас затруднении, связанном с образованием формы слова, его написанием, произношением или значением, необходимо обращаться к словарю. Прежде чем приступить к выполнению заданий, изучите список рекомендуемой литературы, помещенный в конце пособия, вспомните, какие лингвистические словари есть у вас дома, постарайтесь получить доступ к электронным словарям в сети Интернет. Приучите себя к тому, что после выполнения упражнения не должно оставаться слов, значения которых вы не знаете, в образовании или написании которых сомневаетесь.

Мы старались не только дать списки трудных слов, которые необходимо выучить, но также познакомить своих читателей с различными приемами запоминания языкового материала. В книге предлага-

ются всевозможные игры со словами, которые могут быть интересны и взрослым, и детям. Мы приглашаем вас принять участие в составлении веселых текстов, насыщенных сложными словами, выдумывании мнемонических правил, поисках правильных и неправильных вариантов в отрывках из художественных текстов, играх с рифмами. Попробуйте составить словарик трудностей устной речи не только для себя, но и для детей дошкольного и младшего школьного возраста: воспитателю дошкольного учреждения и учителю начальных классов важно научиться не только грамотно говорить самому, но и научить своих воспитанников пользоваться родным языком.

Надеемся, что книга окажется полезной для студентов факультетов дошкольного и начального образования педагогических вузов и колледжей, учителей начальных классов и русского языка, воспитателей детских садов, специалистов в области семейного воспитания и всех, кто интересуется русским языком.

Введение

1. Прочитайте отрывки из научной и научно-популярной литературы о языке. Ответьте на вопрос, почему изучение норм речевой культуры, формирование навыков грамотной устной и письменной речи является одним из обязательных условий профессиональной подготовки работников детских садов и начальных школ и специалистов по семейному воспитанию. Подумайте, с каких позиций известные лингвисты призывали подходить к изучению языковых фактов в школе и педагогическом вузе.

Л.В. Успенский «Хорошо или правильно? Культура речи»

<...> Культура речи будущего человека может, как собственно и любое другое свойство его языка, создаться только на закваске языковых и речевых навыков его окружения – семьи и родителей – в самом раннем детстве; семьи, школы и того, что можно определить неопределенным словом – знакомые, – в позднем детстве и отрочестве; наконец, семьи и широчайшего слоя сверстников – в юности.

Скорее всего, уже на этой ступени молодой человек получает и право, и возможность (не всегда реализуемую) самому формировать свои речевые навыки, придавать им большее совершенство или, наоборот, разрушать привитую ему раньше культуру речи. <...>

Это положение еще раз показывает нам, что, вознамерившись выработать «культуру речи» следующего за вами поколения, прежде всего надо утвердить ее на уровне речи поколения старшего, вашей собственной речи. Ибо нельзя создать для дитяти особую «речевую диету», режим, отличный от режима взрослых. <...>

Вы хотите, чтобы ваш отпрыск в будущем заговорил хорошо. А позвольте вас спросить, как говорите вы сами – хорошо или не очень? Не надо обижаться на это мое сомнение! Поступившему в вокальный класс консерватории преподаватель без труда дает понять, что он совершенно не умеет дышать, хотя и продышал уже 18 и 20 лет своей жизни. Так и тут: пока вы говорили, болтали, трепались, чинно беседовали между собой в течение долгих лет, вам не было так уж существенно, как, на каком уровне вы это делали. Вас понимали, и этого было вам достаточно.

Но теперь положение коренным образом изменилось; теперь вы хотите добиться, чтобы ваш ребенок в своем взрослом будущем стал хорошо говорить. Я думаю, теперь вам уже ясно, что это сможет произойти лишь в том случае, если у него будет надлежащий образец, своего рода «речевая матрица» для подражания. То есть, иначе говоря, надо, чтобы культура речи, прежде чем перейти в него, присутствовала бы в вас.

<...> Вам может показаться обременительным все то, что я тут вам советую. Как, малыш едва успел появиться на свет, а вам уже надо не только заботиться о его физическом благоденствии <...>, оказывается, вам надо начать следить за собственной речью, что-то изменять в ней, от чего-то отвыкать, к чему-то новому приучаться!

А как же вы думали! Воспитание ребенка и вообще далеко не легкое дело, а если, ко всему прочему, вы задались целью сделать из него хорошо говорящего человека, это, естественно, создаст для вас и некоторые дополнительные лишения и трудности.

А. М. Пешковский «Объективная и нормативная точка зрения на язык»

Объективной точкой зрения на предмет следует считать такую точку зрения, при которой эмоциональное и волевое отношение к предмету совершенно отсутствует, а присутствует только одно отношение – познавательное <...> Для настоящего лингвиста нет в процессе изучение языка <...> ни «правильного» или «неправильного» в языке, ни «красивого» и «некрасивого», ни «удачного» и «неудачного» и т.д., и т.д. <....>

Такова объективная точка зрения на язык. Как видит читатель, она диаметрально противоположна обычной, житейско-школьной точке зрения, в силу которой мы над каждым языковым фактом творим или по крайней мере стремимся творить суд, суд «неправый» и зачастую «немилостивый». Мы или признаем за фактом «право гражданства» или присуждаем его сурово к вечному изгнанию из языковой сферы. Суд этот обычно бывает пристрастнейшим из всех судов на земле, так как судья руководится прежде всего своими языковыми привычками и вкусами, а затем смутным воспоминанием о каких-то усвоенных на школьной скамье законах – «правилах». Но, во всяком случае, он убежден, что для каждого языкового случая такие правила существуют, что все, чего он не доучил в школе, имеется в полных списках,

хранящихся в недоступных для профана местах, у жрецов грамматической науки, и что последние только составлением этих списков «живота и смерти» и занимаются. <...> мы назовем эту точку зрения нормативной <...>.

В школе эти две стороны должны войти в теснейшее соприкосновение уже по одним методическим причинам. Изучение одних сухих «норм» высшей «литературности» без объяснения, откуда они взялись, насколько совпадают с разговорной действительностью и насколько отличаются от нее, было бы нестерпимо скучным. Это равнялось бы зубрению языкового «свода законов» без всякого юридического освещения, что, как известно, ни в одной юридической школе не практикуется. С другой стороны, одно наблюдение за языком без всякого практического применения этого наблюдения было бы, по крайней мере для школьника первой ступени, безусловно, не по плечу. Теоретический интерес должен поддерживаться практическим, практический – теоретическим. Ребенок должен отчетливо понимать, что он учится хорошо говорить, но для того, чтобы этому научиться, надо прислушиваться к тому и подумать над тем, как люди говорят. Уже и в детском уме объективная и нормативная точки зрения должны прийти в должное равновесие и взаимодействие. Но для этого надо, чтобы последнее твердо и стройно установилось в уме учителя. <...>

Л.В.Щерба «О служебном и самостоятельном значении грамматики как учебного предмета»

Если признать, что школа, помимо сообщения сведений, главной своей задачей ставит приучение своих воспитанников к самостоятельному мышлению в разных областях, то в ее программу должны входить науки, содействующие развитию как дедуктивного, так и индуктивного мышления. Для первого могут служить математика и логика, для второго — науки опытные, основанные на наблюдении, которое и является основой индуктивного мышления. Таким образом, педагогическое значение этих наук состоит в приучении к разным приемам наблюдения. А все, подлежащее нашему наблюдению, можно разделить с эмпирической точки зрения на два отдела: предметы внешнего опыта и предметы внутреннего опыта. К первым я отношу весь видимый мир, ко вторым нашу душевную жизнь — представления, чувства, желания и т. д. Очевидно, что для наблюдения тех и других требуются совершенно разные приемы, а потому школа должна

приучать и к наблюдению над предметами внешнего опыта, что и составляет предмет естествоведения в разных его видах, и к наблюдению над предметами внутреннего опыта, чем занимаются так называемые гуманитарные науки. <...>

Здесь не место развивать эту мысль относительно права, этики и др.; достаточно будет, если я разовью ее относительно языка, на котором, по-видимому, надо остановиться при выборе для школы науки, занимающейся наблюдениями над предметами внутреннего опыта. Причины этого сводятся к следующему: наблюдать, а тем более приучать к наблюдению удобнее над тем, что существует уже в готовом виде, чем над тем, что еще образуется и находится в бесформенном состоянии, когда трудно уловить что-либо определенное. А в таком именно состоянии находятся у воспитанников этические, правовые, социальные и другие понятия: школа еще только старается насадить в них правильные, т. е. господствующие в данном обществе, понятия в этих областях. Самое преподавание словесности сводится главным образом к усвоению материала и образованию литературных понятий. Другое дело язык: дети, поступающие в школу, вполне владеют своим родным языком, и он представляет для наблюдений богатый и уже готовый материал, который очень легко поддается индуктивным обобщениям и к тому же всегда под рукой.

Что язык есть один из продуктов деятельности нашей психической организации — это давно всем известно. Но стоит несколько вдуматься в это положение, чтобы признать за языком полное право гражданства в школе. Обратите внимание хотя бы на так называемые склонения. Отчего мы так правильно употребляем падежи? Ведь если даже неграмотному человеку сказать, что есть город Кяхта, которого он до сих пор и не знал, то он вам совершенно правильно скажет: торговое значение Кяхты, Кяхте дано было преимущество, я вижу Кяхту, я восхищен Кяхтой, я живу в Кяхте. <...> Значит, склонения (то же относится, конечно, и к спряжениям) существуют не только в учебниках — они имеют реальное бытие в нашей психике, и грамматики должны лишь описывать то, что существует. <...>

Сказанного, я думаю, достаточно, чтобы сделать ясным для всякого, что язык есть явление психическое и что, таким образом, наблюдения, над ним производимые, будут наблюдениями над предметами внутреннего опыта. Таким образом, вопрос является решенным: изучение грамматики живого произносимого языка вполне может иметь самостоятельное значение. Так, по крайней мере, мне представляется.

Может быть, педагогика докажет со временем, что есть другие предметы, преподавание которых ведет с большим успехом к той же цели, что и преподавание языка, — к приучению наблюдать над предметами внутреннего опыта,— но это покажет будущее.

Как же на практике должно вестись это изучение? <...> Очевидное дело, что ни о каких учебниках, заучивании чего бы то ни было, не может быть и речи. Все занятия должны быть сведены к наблюдениям самих учеников, под руководством учителя, над собственным их языком. <...> То же. путем очень интересных для детей наблюдений над органами произношения могут быть выяснены представления отдельных физиологических работ, определяющих данную фонему, т. е. характерных для нее. На основании этого может быть сделана классификация фонем родного языка. Далее, можно указать на громадную роль ударения в русском языке; затем указать на существующие чередования, которые дети могут и сами понемногу отыскивать; особенное внимание нужно обратить при этом на чередования, соединенные с изменением значения, как например: чередование е \ о, соединенное с чередованиями значений — единственного числа с множественным: село \ сёла, гнездо \ гнёзда, метла \ мётлы и т. д. Такие же упражнения можно устроить и по морфологии, и по другим частям грамматики.

Словари и справочники

1. Определите тип словаря (толковый, энциклопедический, этимологический), из которого взяты следующие словарные статьи. Докажите свою точку зрения.

Дротик

а) Короткое метательное копье с каменным, костяным или металлическим наконечником. Употреблялся с каменного века до средневековья. В Древней Руси назывался сузлица.

б) Собственно русское. Образовано как уменьшительно-ласкательное с суффиксом -ик, от дрот (копье), заимствованного из греческого.

в) Метательное копье на коротком древке.

Душа

а) *1.* Внутренний психический мир человека, его сознание. *Предан душой и телом кому-то*.

2. То или иное свойство характера, а также человек с теми или иными свойствами характера. *Добрая душа*.

3. Вдохновитель чего-либо, главное лицо. *Душа общества*.

4. В царской России крепостной крестьянин и вообще человек, принадлежащий к податному сословию. *Мертвые души*.

б) Понятие, выражающее исторически изменившееся воззрение на психическую жизнь человека и животного. Восходит к древним представлениям об особой силе, обитающей в теле человека и животного.

в) Общеславянское. Образовано от дух с помощью суффикса -j-.

Озеро

а) Общеславянское, имеющее соответствие в балтийских языках.

б) Природные водоемы в углублениях суши заполненные разнородными водяными массами и не имеющие одностороннего уклона. По происхождению делятся на тектонические, ледниковые и речные, по водному балансу – на сточные и бессточные.

в) Замкнутый в берегах большой естественный водоем. *Горное озеро*. *Глаза как озера*.

2. Используя приведенный ниже текст, составьте словарные статьи для толкового, энциклопедического и этимологического словарей.

Речь у нас пойдет об одном из видов коммуникативной деятельности людей – ***речи***. Вступая в общение, мы стремимся понять друг друга и, конечно, не можем обойтись без тех широких возможностей, которые предоставляет нам ***речь***. Не случайно про человека, неспособного понять другого, говорят: «Родной ***речи*** не понимает!» Даром ***речи*** овладеть сложно. В школах и университетах специально изучают правила устной и письменной ***речи***. И все же каждый, кому пришлось хоть раз произнести публично пусть даже маленькую ***речь***, помнит, как тяжело было ее подготовить. Мало знать, что ты хочешь сказать, нужно еще добиться, чтобы ***речь*** была грамотной, благозвучной, богатой. С глубокой старины вошло в нашу ***речь*** это слово, изначально означавшее издавать звуки. Из древнего корня выросли в русском языке такие разные слова, как *рычать*, *изрекать*, *прорицать*, появились сербское *рије*ч (слово), чешское *řeč* (речь), польское *rzez*, украинское *рі*ч (вещь).

3. Прочитайте фрагменты из толковых словарей, сравните структуру словарных статей (толкование значения слова, грамматические и стилистические пометы, иллюстративные цитаты и речения). Определите, в чем состоит основное отличие словаря В. И. Даля от других толковых словарей русского языка.

Шелуха – ж. шелупина, зап. Лушпинье, малорос. скорлупа, лузга, луска, лущина, кожура. Шелуха стручка, яблока, ореха.|Яросл-пошех. рыбья чешуя, клёск. Гречишная шелуха, раковина, лузга; просяная, мякина. После сыпи шелуха сходит, струпики с плотью. Шелуховый или шелушной овощ, стручковый. Шелушить горох, лущить, выбирать горошины из стручков. Шелушить орехи, грызть, бить, очищая ядро. Шелушить картофель, лупить. -ся, страдат. Шелушенье, действ. по глаг. Шелухан м. тамб. калужск. обдирающий на ручных или кон-

ных жерновах гречиху, на мелкую продажу; | лабазник, мучник. Шелушник м. -ница, кто шелушит стручья и пр.

В.И.Даль «Толковый словарь живого великорусского языка»

Шелуха́ – и́ , *мн.* нет, ж. Отбросы, представляющие собой счищенную кожицу плодов, овощей, скорлупу и т.п. *Картофельная ш. Яблочная ш. Подсолнечная ш.* || *перен.* Нечто лишнее, ненужное, являющееся лишь внешней оболочкой. *...Маркс и Энгельс взяли из диалектики Гегеля лишь ее «рациональное зерно», отбросив гегелевскую идеалистическую шелуху.* История ВКП(б)

«Толковый словарь русского языка» под ред. Д.Н.Ушакова

Шелуха́, и, ж. 1. Оболочка некоторых плодов, овощей, а также кожура семян. *Картофельная ш. Ш. подсолнуха. 2. перен.* Нечто внешнее, ненужное, наносное (разг.) Ш. случайных впечатлений.

С.И.Ожегов «Словарь русского языка»

4. Прочитайте фрагмент словарной статьи «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля. Определите, к какому типу словарей принадлежит данный словарь, докажите свою точку зрения.

Нога ж. ножка, ноженька, ножища, один из членов, одна из конечностей животного, на которой оно стоит и ходит: одна из нижних конечностей человека, состоящая из лядвеи (ляжки, стегна, бедра), голени (берца, будыли) и ступни (плюсны, стопы, лапы) с перстами. Бедреный мосол входит, вертлюжною головкою, в глубь лунки таза; кулаком (нижн. концом) стоит на таком же кулаке берца, рядом с коим идет малая берцовая кость; на стыке бедра и голени лежит чашка, из чего и образуется колено. Берцо стоит на бабке (таранной кости), образуя, охватом бабки, щиколодки (лодыжки); под бабкою пяточная кость и пять мелких костей подъема. Ногою, у человека, более зовут нижние части ее, от колена; | а в тех. знач. плюсну, лапу, состоящую из стопы (с пяткою), плюсны (с подъемом), перстов или пальцев. Анатомы дали стопе, стопке, дурное названье предплюсны. | Деревянная подстановка различного вида, заменяющая утраченную ногу. | колодка, в образе ноги человека, для разбивки и чистки сапог | Постоянная подпорка, подставка, одна из стоек, на коей снаряд или

утварь стоить. У стола нога сломана. Самоварные ножки жиденьки. Нога сабана, сиб. полоз? Нога копра, одна из двух стоек. | Нижний конец стропила и др. лесов, конец, на коем стропило стоит, комель, пятка. | Ножка земли, клин, ветка, язык, полоса, вдавшаяся в чужие земли. | в машинах: привод от колеса, или от коленчатого вала, для движения поршня. | Расстоянье, коим чертят круг, раствор циркуля, кружала; полудиаметр, полупоперечник, радиус, луч. Нога циркуля, ножка, коих две. | У весов: ягель, одна половина скобы, развилья (середки), за которое весы подвешиваются. Середка составлена из двух равных ног.

5. Заполните таблицу, выписав информацию из словарей трудностей (см. список рекомендуемой литературы в конце пособия). Обращайте внимание на оценку, которая дается вариантам, и на способ ее подачи (см. таблицу на стр. 18–19).

6. Познакомьтесь со словарными статьями из словарей трудностей XIX века. Подумайте, чем отличаются тексты современных и старинных словарных статей. Установите, не допустили ли авторы ошибок и остаются ли актуальными рекомендации, данные в статьях.

Греч Н. Неправильности в современном разговорном, письменном и книжном языке. СПб., 1839.

Аничкин дворец и мост – неправильно, потому что место, где они находятся, некогда принадлежали одному лицу, носившему русскую фамилию Ани́чков, почему дворец и мост должны носить название Аничков, а не Аничкин.

Бега – неправильно, но во всеобщем употреблении. Правильно бе́ги.

Игнорировать – с французского ignorer – не знать, не ведать. Грубый галлицизм, к крайнему сожалению, совершенно неправильно введенный в употребление в русском языке.

Слово	Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы	Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей
Баклажан (род. п. множ.ч.)		
Бутерброд (качество звука на месте буквы Т)		
Договор (ударение, им. п. множ. ч.)		
Кофе (качество звука на месте буквы Ф, род)		
Крем (качество звука на месте буквы Р, им. п. множ. ч.)		
Махать (личные формы, действ. причастие наст. времени и деепричастие)		
Петля (ударение в формах ед. и множ. ч.)		
Пудель (форма им.п. множ.ч., качество звука на месте буквы Д)		

Горбачевич К.С. Орфоэпический словарь	**Вербицкая Л.А. и др. Давайте говорить правильно!**	**Елисеева М.Б., Ковалевская Е.Г. Универсальный справочник …**	**Другие словари (вписать название)**

Искусственный – неизвестно, на каком основании утвердилось это правописание с двумя сс. Кажется, безо всякого основания.

Халатность – неприличное слово, вошедшее теперь в большое употребление в неизящную литературу. Так как слово халат представляет собой одежду исключительно домашнюю, а в приличном обществе — неприличную, так и слово халатность должно, кажется, означать нестесняемость, нерадивость, нереяшливость поступков, действий, отношений; в литературном языке следует признать неизящным и неприличным.

Отчего? Зачем? И почему? Оскудение и искажение русской речи. Наблюдения А.Б. СПб., 1889.

Собственно говоря.

Это идиотизм новейшей формации и отдельно взятый содержит в себе тусклый смысл (строго рассуждая, по-настоящему, точнее говоря), шаблон.

Целый и цельный.

Странно слышать путаницу в этих словах и понятиях у людей, учившихся не только кое-чему. Как бывает, например, целый пуд цельного масла, так бывают и целые (по внешности), но далеко не цельные люди.

7. Ознакомьтесь со статьей из «Словаря синонимов» под ред. И.Писарева. Вспомните, какие слова называются синонимами, какую информацию о значении и употреблении синонимов можно почерпнуть из специализированного словаря синонимов.

СЕРЫЙ (цвета, получаемого при смешении черного с белым),
СТАЛЬНОЙ (светло-серый с серебристым отливом),
СВИНЦОВЫЙ (темно-серый, цвета свинца),
МЫШИНЫЙ (темно-серый),
МЫШАСТЫЙ (темно-серый, употребляется для обозначения цвета животных),

ПЕПЕЛЬНЫЙ (цвета пепла, употребляется преимущественно по отношению к волосам),

ДЫМЧАТЫЙ (цвета дыма),

ШАРОВЫЙ спец. (серо-дымчатый, употребляется преимущественно по отношению к краске такого цвета).

ДИКИЙ (*устар.*)

8. Используя материалы «Словообразовательного словаря» А.Н.Тихонова, проверьте, верны ли следующие утверждения.

а) Во всех словах с корнем **опек-** на месте буквы Е произносится звук Э.

б) В словах, образованных от глагола **баловать**, ударение не падает на первую гласную корня.

в) Прилагательные от названий карточных мастей образуются с помощью суффикса **-óв-**, который перетягивает на себя ударение.

г) Корень **кур-** в существительном **курица** является связанным, т.е. никогда не выступает без суффиксов.

д) Слова **интеллект** и **интеллигент**, **генетика** и **гинеколог**, **константа** и **констатировать**, **компрометировать** и **менталитет** не являются однокоренными.

9. Вспомните, в каких фразеологизмах используются устаревшие слова и формы, проверьте себя по «Фразеологическому словарю», изданному под редакцией А.И.Молоткова.

10. Используя материалы «Обратного словаря русского языка», определите, верны ли следующие утверждения.

а) Все существительные, оканчивающиеся на **-ал**, имеют ударение на последнем слоге.

б) Во всех прилагательных, образованных с помощью суффикса **-ов(ый)** от существительных женского рода, место ударения совпадает с местом ударения в производящем существительном.

в) Все существительные, оканчивающиеся на **-ырь**, относятся к мужскому роду.

г) Все глаголы, оканчивающиеся на **-сить**, в форме 1-го лица ед. числа наст./буд. времени имеют чередование с//ш.

11. Прочитайте отрывок из книги К.И.Чуковского «Живой как жизнь». Подумайте, какие факторы приводят к изменению языковых норм.

Я даже сделал попытку примириться с русским падежным окончанием слова пальто. Конечно, это для меня трудновато, и я по-прежнему тяжко страдаю, если в моем присутствии кто-нибудь скажет, что он нигде не находит пальта или идет к себе домой за пальтом. Но все же я стараюсь не сердиться и утешаю себя таким рассуждением:

– Ведь, – говорю я себе, – вся история слова пальто подсказывает нам эти формы. В повестях и романах, написанных около середины минувшего века или несколько раньше, слово это печаталось французскими буквами. <...> По-французски paletot – мужского рода, и даже тогда, когда это слово стало печататься русскими буквами, оно еще лет восемь или десять сохраняло мужской род и у нас. <...> Но вот после того, как пальто стало очень распространенной одеждой, его название сделалось общенародным, а когда народ ощутил это слово таким же своим, чисто русским, как, скажем, яйцо, колесо, молоко, толокно, он стал склонять его по правилам русской грамматики: пальто, пальту, пальтом и даже польта.

– Что же здесь худого? – говорил я себе и тут же пытался убедить себя новыми доводами. – Ведь русский язык настолько жизнеспособен, здоров и могуч, что тысячу раз на протяжении веков самовластно подчинял своим собственным законам и требованиям любое иноязычное слово, какое ни войдет в его орбиту. <...> У французов он взял не только пальто, но и такие слова, как бульон, пассажир, спектакль, пьеса, кулиса, билет, – так неужели он до того анемичен и слаб, что не может распоряжаться этими словами по-своему, изменять их по числам, падежам и родам, создавать такие чисто русские формы, как пьеска, закулисный, безбилетный, бульонщик? Конечно, нет! Эти слова совершенно подвластны ему. Почему же делать исключение для слова пальто, которое к тому же до того обрусело, что тоже обросло исконно русскими национальными формами:

пальтишко, пальтецо и т. д. <...> Русский язык вообще тяготеет к склонению несклоняемых слов.<...>

Так убеждал я себя, и мне казалось, что все мои доводы неотразимо логичны. Но, очевидно, одной логики мало для оценки того или иного языкового явления. Существуют другие критерии, которые сильнее всякой логики. <...> И как бы ни были убедительны доводы, при помощи которых я пытался оправдать склоняемость слова пальто, все же едва я услыхал от одной очень милой медицинской сестры, что осенью она любит ходить без пальта, я невольно почувствовал к ней антипатию.

И тут мне сделалось ясно, что, несмотря на все свои попытки защитить эту, казалось бы, совершенно законную форму, я все же в глубине души не приемлю ее. Ни под каким видом, до конца своих дней я не мог бы ни написать, ни сказать в разговоре: пальта, пальту или пальтом.

12. Прочитайте выдержки из словарей трудностей, в которых зафиксировано постепенное изменение языковой нормы. Объясните, что означают стилистические пометы в тексте словарных статей. Вспомните, какой из предложенных вариантов вы чаще слышите в речи окружающих и какой употребляете сами.

Балова́ться, разг.ба́ловаться;

Зубча́тый, реже зу́бчатый (Розенталь Д.Э.,Теленкова М.А.Словарь трудностей русского языка. – М.: Рус.яз.,1981).

Фо́рзац, доп. форза́ц;

Шприц, в проф. – ца́ и цы́ (Иванова О.Е., Лопатин В.В. Русский орфографический словарь. – М.: РАН. Ин-т русского языка им. В.В. Виноградова, 2007).

Афера, разг. афёра;

Форзац, устар. фо́рзац;

Шприца́ и цы́, уход. шпри́цы;

Булочная – чн, уход. шн,

Ге́незис и нов. гене́зис (Соловьев Н.В. Словарь правильной русской речи. ИЛИ РАН. – М.: Аст: Астрель, 2008).

Тапки, ед.ч. – тапок (Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. – М.–СПб.: Диля, 2006).

Форза́ц, доп. фо́рзац;

Булочная – чн, шн – устаревает. (Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. СПб.: Норинт, 2003).

Тапка (ж.), тапок (м.); афера, (*разг*). афёра; слепе́нь, (*разг*). сле́пень; коала ж., нескл. (Большой толковый словарь русского языка/ Гл. ред. С. А. Кузнецов. СПб.: Норинт, 1998.)

Форза́ц и фо́рзац (Штудинер М.А. Словарь образцового русского ударения. – 5-е изд., испр. и доп. М.: Айрис-пресс, 2008).

Коала, -ы и нескл., м. (Русский орфографический словарь Российской академии наук/ Отв. ред. В. В. Лопатин. М., 2007.

13. Ниже приведены слова двух типов: 1) слова, у которых в последние годы появились варианты ударения или произношения, признанные в некоторых словарях как допустимые или даже равноправные; 2) слова, в которых новое ударение или произношение является ошибочным. Подумайте, что именно может быть вариативно в нижеприведенных словах, и посмотрите, как они представлены в словарях (двух-трех, изданных в 2007–2009 гг., и двух-трех, изданных в конце XX века). Подумайте, к какой из указанных двух групп относятся данные слова. См. ниже образец выполнения этого задания.

Образец:

Соловьев Н.В. Орфографический словарь. Комментарий. Правила: Справочник. 3-е изд., исправл. и доп. – СПб.: Норинт, 2003.	**Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. – СПб.: Норинт, 2003.**	**Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/ Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-ое изд., дополненное. – М.: Азбуковник, 1999.**	**Орфографический словарь русского языка// Сост. М.И. Степанова. – СПб.: ООО «Виктория плюс», 2009.**
прину́дить	прину́дить и допустимо принуди́ть	прину́дить	прину́дить

доска’ (до’ску’; мн. до’со’к, до’ска’м)	доска’ (до’ску, мн. досо’к и допустимо – доску’, мн. до’сок); в устойчивых сочетаниях только: свой в до’ску, ставить на одну до’ску, пьяный в доску; в поговорке: Бей в доску’, разгоняй тоску.	доска’ (до’ску’; мн. до’со’к, до’ска’м)	доска’ (до’ску’, до’со’к, до’ска’м)
фети’ш	фети’ш (не рекомендуется фе’тиш)	фети’ш (фети’ша/фетиша’)	фети’ш (фети’ша/фетиша’, фети’шем/фетишо’м)
дио’птри’я	дио’птри’я (род. мн. дио’птрий)	диоптри’я	дио’птри’я
ка’тарсис	ка’тарсис и допустимо ката’рсис		ка’та’рсис

Апостроф, афера, баловаться, бряцать, булочная, включить, генезис, звонить, жалюзи, завидно, зубчатый, коклюш, контейнер, осведомить, поскользнуться, рефлексия, слепень, сервер, столяр, тапки, форзац, феномен, шприц.

14. Составьте список лингвистических словарей, которые есть у вас дома и в университетской библиотеке.

Орфоэпические нормы русского литературного языка

1. Разделите приведенные ниже слова на 3 группы: слова, в которых на месте **ЧН** произносится **ЧН**; слова, в которых на месте **ЧН** произносится **ШН**; слова, в которых возможно двоякое произношение. Разграничьте равноправные и неравноправные варианты литературной нормы.

Булочная, горчичник, двоечник, девичник, достаточно, клубничный, маскировочный, нарочно, очечник, перечница, подсвечник, подсолнечник, позвоночник, полуночничать, прачечная, проверочный, сердечный (друг), сердечный (приступ), скворечник, скучно, скучный, убыточный, яичница.

2. Образуйте женские отчества от приведенных ниже имен, правильно произнесите их.

Владислав, Вячеслав, Илья, Кузьма, Лука, Никита, Савва, Станислав, Фома.

3. Определите, какой вариант произношения (старомосковский или петербургский) следует выбрать при чтении следующих стихотворных отрывков.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык:
И гордый внук славян, и финн, и ныне **дикий**
Тунгус, и друг степей калмык.
(А. Пушкин)

И в сих цветущих и поднесь садах
Их легких ног скользит незримый **шаг**.
(Ф. Тютчев)

Роман заранее напишут,
Приедут, былью той **подышат**,
Сверяя с жизнью первый том.
(А. Твардовский)

Столетье за столетьем **пронеслося**,
Никто еще не разрешил вопроса.
(Ф. Тютчев)

Где вечный лавр и кипарис
На воле гордо **разрослись**.
(А. Пушкин)

Уже противник скал **достиг**,
Уже хватается за них
(А. Пушкин)

На что им
сбор
болтунов
дался?
И отдавали
большевикам
гроши,
и силы,
и голоса.
(В. Маяковский)

Белеет парус **одинокий**
В тумане моря голубом.
Что ищет он в стране далекой...
(М. Лермонтов)

По дороге зимней, **скучной**
Тройка борзая бежит.
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит
(А.Пушкин)

4. Разделите слова на три группы: слова, в которых на месте буквы **Е** произносится звук **Э**; слова, в которых на месте буквы **Е** произносится звук **О**; слова, в которых возможно двоякое произношение.

а) Атлет, афера, безнадежный, белесый, береста, бытие, виндсерфинг, гололедица, желоб, женоненавистник, жердочка, жернов, зев, клест, крестное знамение, ксендз, леска, маневр, многоженец, многоженство, незаконнорожденный, никчемный, новорожденный, одновременный, околесица, опека, оседлость, поблекнуть, поденщина, свекла, скабрезный, сметка, современный, трехведерный, фрекен, холеный, хребет, щелка, шофер.

б) Айрис Мердок, Роберт Бернс, Юрий Олеша, Григорий Остер, Афанасий Фет, Сельма Лагерлеф; станица Вешенская, Кенигсберг, Киево-Печерская Лавра, Мещерский край, Приозерск.

5. Прочитайте существительные с суффиксами **-ер**, **ёр**, **-ир**. Пользуясь словарем, определите их значение и происхождение.

Акушер, антрепренер, бретер, вахтер, волонтер, гаер, гравер, гренадер, доктринер, карабинер, коммивояжер, костюмер, мародер, планер, понтер, рутинер, рэкетир, стартер, суфлер, филер, филистер, шафер.

6. Определите разницу в значении следующих произносительных вариантов, составьте с ними словосочетания или предложения.

Небо – нёбо, маркер – маркёр, солитер – солитёр, падеж – падёж, крестный – крёстный, погруженный – погружённый.

7. Прочитайте, обращая внимание на качество согласного звука перед **Е**. Определите, что общего между словами каждой группы.

а) Бутерброд, каравелла, компьютер, принтер, темп, тенденция, тендер, энергия;

б) акварель, бассейн, берет, компетентный, корректный, кофе, крем, музей, пресса, рентабельный, термин, фанера, шинель.

8. Разделите слова на три группы: произносимые с твердым согласным перед **Е**; произносимые с мягким согласным перед **Е**; допускающие двоякое произношение.

Академия, аксессуар, аутсайдер, бандероль, бартер, бассейн, берет, бестселлер, бутерброд, брюнет, дебаты, дезодорант, деканат, декларация, депозит, депонент, дерматолог, инерция, интервидение, Интернет, кафетерий, компетентный, конгресс, корректный, коттедж, корнет, кофе, крейсер, крекер, крем, ксерокс, купейный, модернистский, музей, патент, паштет, пресса, прогресс, резус-фактор, резюме, рейд, рейс, рейтинг, рельс, сарделька, свитер, сейф, секс, темп, тенденция, терапевт, терминология, термос, термоядерный, террорист, фанера, федерация, фланель, фрейдизм, фрейлина, чартер, шатен, шинель.

9. Прочитайте имена собственные, обращая внимание на твердость или мягкость согласного звука перед звуком, обозначенным буквой **Е**.

а) Ганс Христиан Андерсен, Даниель Дефо, Борис Заходер, Астрид Линдгрен, Морис Метерлинк, Шарль Перро, Мигель де Сервантес Сааведра, Вальтер Скотт, Марк Твен, Цакариас Топелиус, Памела Треверс, Карел Чапек.

б) Дрезден, Кингисепп, Коктебель, Лодейное Поле, Одесса, Флоренция.

10. Определите, в каких словах на месте пропуска пишется и произносится **Н**.

Архима...дрит, беспреце...дентный, дерма...тин, инци...дент, компроме...тировать, конкурент...оспособный, конста...тировать, конфи...денциальный, конъю...ктивит, конъю....ктура, монпа...сье, пи...джак, преце...дент, тра...сцедентальный.

11. Определите, в каких словах на месте пропуска пишется и произносится **К**.

Э...скаватор, э...страсенс, э...скалатор, э...стремальный, э...страверт, э...скадра, э...спансия, э...сгумация, э...слибрис, э...сквайр, э...скурс, э...стравагантный, э...скорт, э...стракт, э...скалация, э...страординарный, э...сцентрик, э...спандер, э...спромт, э...стерьер, э...сцесс, э...скапада, э...скулап, э...спаньолка.

12. Определите, в каких из приведенных ниже слов произносится звук **J**.

Азерба(й)джанский, англи(й)ский, гре(й)пфрут, кле(й)стер, кокте(й)ль, пожалу(й)ста, ре(й)тузы, тролле(й)бус, коп(ь)ирайт, н(ь)юанс, пен(ь)юар, п(ь)едестал, фел(ь)етон, шифон(ь)ер, алоэ, диета, коэффициент, пациент, пиетет, проект, полиомиелит, фиеста, бельэтаж, бульон, медальон, сеньор.

13. Разделите слова на 2 группы: слова, в которых на месте пропуска пишется и произносится **М**; слова, в которых на месте пропуска пишется и произносится **Н**.

А...бициозный, а...брозия, а...пир, а...фибия, а...филада, ко...формизм, ко...бинезон, ко...венция, ко...пенсация, ко...пот, ко...пресс, ко...ферансье, ко...ференция, ко...форка, ко...форт, мо...па...сье, па...флет, пе...за, се...бернар, со...намбула, тра...вай, триу...фальный.

14. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Определите количество слогов в словах.

Буду(ю)щий, вал(е/ь)ты, джент(е)льмен, дико(о)браз, ж(е)вачка, за(ё/й)м, ин(а)угурация, индивиду(у)м, комбин(е)зон, май(о)нез, меб(е)лировать, мете(о)рология, нав(о)лочка, на(ё/й)м, ори(е)нтироваться, офиц(и)альный, пел(ь/е)мени, пирож(е)ное, пожалу(й)ста, поли(о)ми(е)лит, поли(э)тилен, провол(о)ка, прот(и)вень, психиат(о)р, пул(ь/е)веризатор, руб(е)ль, сандал(и)и, спец(и)альный, универс(и)тет, уч(е)реждение, флю(о)рография, ч(е)резвычайный, ч(е)резмерный, на бюллет(е)не, на прот(и)в(е)не.

15. Вставьте пропущенные буквы в нужном порядке, чтобы получилось существительное.

Б(?)лл(?)тень (е, ю), д(??)шлаг (р, у), инт(??)претация (е, р), (?)або(?)атория (л, р), м(?)к(?)латура (а, у), о(??)орок (б, м), п(?)л(?)вер (о, у), т(?)б(?)ретка (а, у), т(??)туар (о, р), ск(??)пулезность (р, у).

16. Образуйте форму родительного падежа единственного числа приведенных существительных, вставив букву, обозначающую глухой или звонкий согласный.

Ботфорд/т, бутерброд/т, винегред/т, гардероб/п, геноцид/т, гранд/т, дивиденд/т, дуршлаг/к, кроссворд/т, малахид/т, маринад/т, серви́з/с, се́рвиз/с, сталактид/т, стрептоцид/т, фарингид/т.

17. Пользуясь этимологическим словарем или словарем иностранных слов, установите происхождение приведенных ниже слов.

Алименты, военачальник, грейпфрут, грести, интриган, картон, колготки, конкистадор, констатировать, крыжовник, ландшафт, пе-

диатр, полис, постамент, пьедестал, смородина, тривиальный, шезлонг, эскалатор.

18. Разделите слова на 2 группы: слова, в которых произношение совпадает с написанием; слова, в которых произношение отличается от написания (фонетические закономерности не учитывать). Подумайте, какие ошибки произношения связаны с заменой одного согласного звука другим, пропуском согласного звука или слога, добавлением или перестановкой звуков, а также с явлением народной этимологии.

Азербайджанский, алоэ, астма, асфальт, бадминтон, бидон, брелоки, бухгалтерия, военачальник, восемь, гангстер, гречневый, детектив, дуршлаг, интерпретация, жалеть, жасмин, капюшон, картридж, квартплата, клизма, компьютер, коридор, крышечка, лаборатория, лошадиный, масштаб, метеорология, мягкий, наём, нарочно, нечто, ничто, нюанс, поварешечка, пожалеть, пожалуйста, почтамт, проект, противень, психиатр, рейтузы, ржаной, семь, сельдерей, скрупулезный, сосиски, сфинкс, табуретка, трамвай, троллейбус, эскалатор, юрисконсульт, яичница.

19. Запишите услышанные вами в речи окружающих ошибки, связанные с нарушением орфоэпических норм русского языка.

20. Запишите слова, в которых вы делали орфоэпические ошибки, приготовьтесь прочитать их правильно.

21. Прочитайте отрывки из стихотворений для детей.

а) Подумайте, какую ошибку в устной речи и на письме можно сделать в слове дикобраз. Прочитайте отрывки из детских стихотворений, решите, в каких случаях это слово употреблено правильно.

Еду с мамой в зоосад
И считаю всех подряд:
Пробегает дикобраз — это раз.
Чистит перышки сова,
Это – два.
(В. Орлов)

Старый Еж
В лесах Кавказа
Как-то встретил
Дикобраза.
– Ну и ну! – воскликнул Еж.
На кого же ты похож!
(Б. Заходер)

Цветет под вязом медный таз,
Цветет в норе дикообраз.
(А. Дмитреев)

б) Обратите внимание на произношение выделенного слова. Подумайте, как изменится стихотворение, если на месте буквы **Е** в этом слове произнести звук **О**.

Не идется и не едется,
Потому что **гололедица**.
Но зато
Отлично падается!
Почему ж никто
Не радуется?!
(В. Берестов)

22. Послушайте запись спектакля Московского театра Революции 1949 г. по пьесе А.Арбузова «Таня» (**http://sheba.spb.ru/radio.htm**). Выпишите слова, произношение или ударение в которых отличается от современного литературного произношения или ударения. Классифицируйте их следующим образом: 1) слова со старомосковским произношением (например, жаркой, маленькой, боюс, распахывается, беспомошный, с`пи); 7) просторечные ударения (например, шóфер); 3) диалектное произношение (например, ОтдОхнуть); 4) устаревшие варианты (например, костюмирóванный). Обратите внимание на то, в речи каких именно персонажей встречается то или иное произношение.

23. Определите, на каком приеме построены народные пословицы и потешки, а также стихи детских поэтов, приведенные ниже.

Едки трои не посучишь,
На тошне заживотит
И на ворчале забрюшит.
(В. Даль)

Эх, сапоги у меня на вате,
А поддевка на скрипах.
Да я на пегой на телеге,
На сосновой лошади.
(Из русского фольклора)

Иван Топорышкин пошел на охоту,
С ним пудель пошел, перепрыгнув забор.
Иван, как бревно, провалился в болото,
А пудель в реке утонул, как топор.
Иван Топорышкин пошел на охоту,
С ним пудель вприпрыжку пошел, как топор.
Иван повалился бревном на болото,
А пудель в реке перепрыгнул забор.
Иван Топорышкин пошел на охоту,
С ним пудель в реке провалился в забор.
Иван, как бревно, перепрыгнул болото,
А пудель вприпрыжку попал на топор.
(Д. Хармс)

Глубокоуважаемый
Вагоноуважатый!
Вагоноуважаемый
Глубокоуважатый!
Во что бы то ни стало
Мне надо выходить.
Нельзя ли у трамвала
Вокзай остановить?
(С. Маршак)

В гости к Федосье
Матрена пришла,
К чаю пришла,
Лимон принесла.
А Федосья растерялась
И заторопилась,
А Федосья растерялась
И заговорилась:
– Пейте, Матрена,
С лимончиком,
Пейте, Лимона,
С матренчиком!
(И. Мазнин)

Акцентологические нормы русского литературного языка

1. Поставьте ударение в существительных мужского рода. Определите, в чем заключается сходство между словами каждой группы.

а) Адюльтер, алкоголь, алфавит, апостроф, безмен, вандал, визирь, дефис, диспансер, договор, досуг, еретик, загиб, каталог, некролог, овен, призыв, процент, раструб, ревень, столяр, фетиш, христианин, цемент, цыган, шампур, шофер, щавель, эксперт;

б) бармен, батик, импульс, капор, оникс, пасквиль, портер, триптих, фортель, щебень, экскурс;

в) аналог, арахис, пуловер, танцовщик.

2. Поставьте ударение в существительных мужского рода. Определите причину наиболее частотных ошибок. Отметьте случаи, когда ударение вариативно.

Агент, аналог, арахис, арест, договор, досуг, инсульт, каталог, коклюш, кремень, мусоропровод, нарост, некролог, нефтепровод, ревень, ремень, слепень, созыв, столяр, трубопровод, украинец, христианин, щавель.

3. Проверьте, совпадает ли место ударения в каждой группе слов.

кремень ремень ревень щавель	каталог некролог эпилог мартиролог	водопровод нефтепровод газопровод трубопровод мусоропровод
доцент цемент процент	километр сантиметр дециметр	гражданин простолюдин христианин
алфавит накид псевдоним	аноним псевдоним	призыв созыв
	договор приговор шофер	

4. Поставьте ударение в существительных женского рода. Определите причину наиболее частотных ошибок. Отметьте случаи, когда ударение вариативно.

Айва, ворожея, баловница, береста, злоба, искра, кета, камбала, крапива, пиала, пройма, ракушка, свекла, статуя, таможня, танцовщица, туника, туфля, хвоя, цепочка, щеколда, щепотка, щиколотка, ягодица.

5. С помощью словарей трудностей разделите существительные на три группы: имеющие ударение **-и́я**, имеющие ударение на корне, допускающие оба варианта произношения. Пользуясь толковым словарем, определите значение неизвестных вам слов.

Алалия, анархия, апатия, асимметрия, афазия, бижутерия, ветеринария, гастрономия, гегемония, деспотия, дизентерия, дислексия, дисграфия, диоптрия, индустрия, кинематография, кулинария, логопедия, металлургия, патриархия, педиатрия, рефлексия, семинария, симметрия, томография, фанаберия, феерия, флюорография, эпилепсия.

6. Поставьте ударение в существительных, определите, от каких частей речи они образованы. Попробуйте сформулировать правило постановки ударения в существительных с суффиксом **-от-**. Вспомните, в каких словах с суффиксом **-от-** от места постановки ударения зависит значение слова.

Дремота, зевота, ломота, икота, мокрота, немота, сирота, перхота, тошнота, чихота.

7. Поставьте ударение в существительных среднего рода.

Банджо, бистро, бунгало, брюшко, гражданство, грузило, древко, жерло, зеро, знамение, коммюнике, лассо, либидо, лечо, мытарство, огниво, паблисити, плато, приданое, сабо, саше, табу, ушко, факсимиле, ходатайство, ханжество, шасси, эссе.

8. Разделите существительные с суффиксом **-ениј-** на две группы: имеющие ударение на том же слоге, что и глаголы, от которых они образованы; образованные с переносом ударения.

Ваяние, вероисповедание, возвеличение, изобретение, квашение, крашение, мышление, намерение, обеспечение, одобрение, озвучение, приобретение, сосредоточение, упрочение.

9. Поставьте правильно ударение в именах собственных.

а) Белгород, Белград, Бостон, Великий Устюг, Двина, Израиль, Ильмень, Йоркшир, Йошкар-Ола, Каргополь, Квебек, Кижи, Кингисепп, Корнуолл, Мурманск, Никарагуа, Нюрнберг, Осака, Перу, Сидней, Ставропольский край, Чудское озеро, Шри-Ланка, Эльбрус;

б) «Макбет» У. Шекспира, «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова, «Кармен» П.Мериме, «Отец Горио» О. де Бальзака, «Детство Люверс» Б. Пастернака, «Женитьба Фигаро» П. Бомарше, «Свадьба Фигаро» Д. Россини, «Тоска» Д.Пуччини, «Герника» П. Пикассо;

в) Константин Бальмонт, Александр Иванов, Георгий Иванов, Лев Иванов, Исаак Ньютон, Жан Кальвин, Сергей Капица, Берджих Сметана, Эрнест Сетон-Томпсон, Иван Соколов-Микитов, Юлиан Тувим.

10. Прочитайте название петербургских улиц, островов, мостов, музеев, театров.

Александринский театр, Александрийский столп, Аничков дворец, Аничков мост, Басков переулок, Васильевский остров, Гренадерский мост, дворец Монплезир в Петергофе, египетские сфинксы на Университетской набережной, Исаакиевский собор, Кронштадт, Кунсткамера, Мариинский театр, Ораниенбаум, Пантелеймоновская улица, Петербургская сторона, Почтамтская улица, Свердловская набережная, Шереметевский дворец.

11. Прочитайте имена античных персонажей. Сведения о незнакомых вам героях смотрите в «Мифологическом словаре», в энциклопедии «Мифы народов мира» или других изданиях.

Агамемнон, Адонис, Амфитрита, Аргус, Артемида, Вертумн, Гекуба, Гелиос, Гипнос, Дедал, Деянира, Дионис, Евтерпа, Ифигения, Лаокоон, Мегера, Мельпомена, Минотавр, Мнемозина, Персей, Пигмалион, Приам, Ромул, Тантал, Тартар, Терпсихора, Улисс, Цербер, Юнона.

12. Продолжите таблицу, распределяя существительные по акцентным группам.

Ударение на основе во всех формах	Ударение на окончании во всех формах (кроме форм с нулевым окончанием)	Ударение на основе в ед. ч., на оконч. во множ.	Ударение на основе в ед. ч. и им. пад. множ. ч., на оконч. в косв. пад. множ.ч.	Ударение на окончании в ед. ч., на основе во множ.	Другие случаи
торт ...	крюк ...	штемпель ...	ведомость ...	сирота ...	борода ...

Аэропорт, бал, бант, бинт, блюдо, винт, волк, вор, ведомость, гребень, деревня, договор, кишка, клык, коллаж, кран, крюк, лишай, локоть, ломоть, мелочь, новость, площадь, скатерть, склад, сковорода, скула, свинья, слуга, средство, стопа, ступня, строка, туфля, тюрьма, фитиль, цена, церковь, чай, шарф, шприц, штабель, щека, щель.

13. Определите, на какой слог падает ударение в следующих формах существительных.

а) Бантом, волом, зонтом, избой, кишкой, миндалем, ревенем, тортом, туфлей, ферзем, шарфом, шестом, щавелем;

б) аэропорты, банты, блюда, воры, гербы, кишки, клешни, сироты, склады, средства, ступни, торты, шарфы, шприцы;

в) ведомостей, выборов, воров, договоров, должностей, кранов, областей, местностей, похорон, простыней, скатертей, степеней, тортов, шприцев, яслей.

14. Образуйте форму дательного падежа единственного и множественного числа следующих существительных, поставьте ударение.

Бант, волна, директор, кран, крюк, лишай, медведь, мелочь, ребенок, склад, стопа, церковь, торт, шарф, шприц.

15. Прочитайте названия птиц. Образуйте формы предложного падежа единственного и множественного числа от приведенных ниже существительных.

Вальдшнеп, голубь, гусь, дрофа, журавль, клест, коростель, лебедь, неясыть, перепел, сокол, тетерев, щегол.

16. Поставьте ударения в предложно-падежных формах, определите, в каких случаях ударение переносится на предлог.

Без году неделя, с году на год, год от году, из года в год; на голову выше, под голову; за волосы, ни на волос; на гору, на гору Эльбрус, под гору; за город, за городом; до дома, до дому, из дома, из дому, на дом, на дому; о крови, в крови; за реку, на реку; за руку, на руку, под руку, рука об руку, под руки; до полу, по полу, на пол, об пол; по носу, водить за нос, под носом; за ногу, нога на ногу, за ноги, на ноги, под ноги.

17. Составьте словосочетания, выявляющие различия в значениях следующих слов, различающихся постановкой ударения.

А́тла́с, бро́ня́, ви́де́ние, гро́ши́, за́гово́р, и́ри́с, ки́рка́, ле́дни́к, ло́ску́т, о́бщи́на, остро́та́, о́тзы́в, мо́шка́, ро́жки́, у́шко́, фено́ме́н, ха́ос, хо́ры́.

18. Поставьте ударение в формах имен прилагательных, определите, совпадает ли место ударения в прилагательном и слове, от которого оно образовано.

Айвовый, атомный, валовая, взрывчатый, гербовый, гладильная, грушевый, давнишний, зубчатый, каталожный, кирзовый, козырная, кладовая, кухонный, мальчиковый, меновая, ненецкий, оптовый, пиковый, пуховая, сливовый, совестливый, станковый, спиртовая, украинский, уставный, щегольская; красивее.

19. Образуйте краткие формы имен прилагательных, поставьте правильно ударение.

Бедный, бледный, бодрый, близкий, верный, ветхий, грязный, правый, старый, умный.

20. Прочитайте название цветов и красок, позволяющих их получить, определите значения приведенных ниже слов.

Бордо, индиго, кармин, киноварь, маренго, охра, пурпур, сепия, ультрамарин, хаки.

21. Составьте словосочетания, выявляющие различия в значениях или сфере употребления следующих слов, различающихся постановкой ударения.

Ве́тря́ная, ла́вро́вый, перено́сна́я, хара́ктерны́й, у́го́льный, языко́вый – языково́й; ва́жны́, вели́ки́, здоро́ва́, гре́шно́, пёстро́, ста́ро́, у́мно́.

22. Прочитайте наречия, поставьте ударение.

Без умолку, втридорога, донага, донельзя, завидно, задолго, издавна, искони, исподволь, испокон, исстари, мастерски, мельком, навек, назло, надолго, наискось, наотмашь, начисто, памятуя, поедом, сторицей, щегольски, щекотно.

23. Прочитайте приведенные ниже глаголы. Образуйте формы 1 лица единственного и множественного числа.

Аккомпанировать, блокировать, бомбардировать, гофрировать, гравировать, делегировать, костюмировать, манкировать, маркировать, маскировать, меблировать, никелировать, нормировать, пломбировать, премировать, третировать, формировать, экспортировать; баловать, бряцать, кашлянуть, плодоносить, преминуть, ходатайствовать.

24. Прочитайте словосочетания с глаголами на **—ировать**, поставьте правильно ударение. Образуйте от приведенных ниже глаголов прилагательные.

Выгравировать надпись, газировать воду, гарантировать право, делегировать депутатов, дистиллировать жидкость, заблокировать ресурс, забронировать номер, замаскировать позиции, запломбировать зуб, импортировать товары, меблировать комнаты, премировать работника, сформировать правительство.

25. Разбейте приведенные ниже глаголы на три группы: имеющие в настоящем/будущем времени ударение на основе; имеющие в настоящем/будущем времени ударение на окончании; допускающие два варианта постановки ударения.

Включить, вручить, долбить, закупорить, звонить, лущить, облегчить, осведомить, откупорить, отлучиться, повторить, подключить, предвосхитить, принудить, прищемить, растить, рулить, сверлить, солить, сорить, уведомить.

26. С помощью различных приставок и постфикса **-ся** образуйте от приведенных ниже глаголов однокоренные, поставьте их в форму 3 лица единственного и множественного числа.

Баловать, включить, звонить, крепить, плесневеть, сорить, черпать.

27. Определите закономерность постановки ударения в формах прошедшего времени следующих глаголов, продолжите заполнять таблицу, используя данные ниже слова.

Отбыть, прибыть, сбыться; гнать, догнать; гнить, загнить; отдать, продать, раздать; жить, дожить, пожить; класть; солгать; лить, налить; замереть, умереть; занять, заняться, нанять, наняться, поднять, подняться, приняться; запереть, отпереть; плыть, доплыть, отплыть; отослать, послать; застлать, устлать; спать, проспать; начать, начаться.

Инфинитив	Ударение в форме жен. рода	Ударение в формах муж. рода, ср. рода, мн. ч.
класть ...	ударный корень кла́ла	ударный корень клал, кла́ло, кла́ли
дать ...	ударное окончание дала́	ударный корень дал, да́ло, да́ли
принять ...	ударное окончание приняла́	ударная приставка при́нял, при́няло, при́няли
начаться ...	ударное окончание начала́сь	ударный постфикс в форме муж. р., ударное окончание в форме ср. р. и множ. ч. начал́ся, начало́сь, начали́сь

28. Прочитайте глагольные формы, поставьте ударение.

Брала, дождалась, дождались, допил, ждала, задала, задали, зажил, зажила, заняла, заняло, заперла, зачала, клала, лгала, начал, начала, начались, начался, отбыл, отбыла, отозвалась, принял, продал, продала, пролила, проклял, прокляла, проспала, сгнила, сдала, соврала.

29. Определите, совпадает ли место ударения в формах действительных и страдательных причастий прошедшего времени приведенных ниже глаголов.

Загнуть, согнуть; завести, привести, провести; задать, отдать, предать, продать; занести, обнести, принести, унести; занять, принять; запереть, отпереть; воткнуть, заткнуть; зачать, начать.

30. Поставьте ударение в причастиях.

а) Врученный, избалованный, заведенный, привезенный, увезенный, поделенный, отключенный, подключенный, осужденный;

б) отдавший, предавший, занявший, занявшийся, принявший, замерший, умерший, начавший, начавшийся.

31. Составьте словосочетания, выявляющие различия в значениях следующих слов, различающихся постановкой ударения..

Брони́рова́ть, па́ри́ть, плани́рова́ть; за́ви́тый, ра́зви́ты́й, на́званный – назва́ный, про́кля́тый.

32. Пользуясь словарями трудностей последних двух-трех лет издания, определите, какие акцентные варианты являются равноправными, какие неравноправными (предпочтительный и допустимый – разговорный, профессиональный, устаревающий), какие варианты недопустимы в литературной речи. Совпадает ли оценка этих вариантов в разных словарях?

Августовский, апартаменты, баржа, генезис, гуру, диоптрия, дискант, догмат, договор, закупорить, зубчатый, иначе, индустрия, йогурт, камбала, кета, катарсис, коклюш, кухонный, лосось, мельком, мизерный, мышление, нарост, нормировать, одновременный, оптовый, осведомиться, петля, пиццерия, пурпурный, раджа, ревень, роженица, свекла, столяр, творог, тефтели, туника, флейтовый, форзац, хвоя, шрифты, щавель, экзальтированный, эксперт.

33. Прочитайте отрывки из стихотворений, найдите варианты, не соответствующие современным нормам. Как можно объяснить отступление от акцентологической нормы в каждом случае: следованием старой норме, особым стилистическим заданием, стремлением сохранить стихотворный размер, ошибкой писателя?

Бежит, подбрасывая груз,
За автобусом автобус.
(С. Маршак)

– Не сердись, – ответила
девица. –
За что на меня тебе сердиться?
(М.Горький)

И за эти земные корысти,
Удивленно меня кляня,
Я уверен, что бог бы в скорости
Вновь на землю столкнул меня.
(К. Симонов)

К ногам красавицы надменной
Принес я меч окровавленный,
Кораллы, злато и жемчуг.
(А.Пушкин)

Не боимся мы зверей:
Ни волков, ни медведей.
(К.Чуковский)

День придет, найдет она им место,
По цветам раскинет и по мхам,
Подарит березкам, как невестам,
Подарит дубкам, как женихам.
(А. Прокофьев)

Здесь мой угол, глобус и тетради,
Книжных полок куцая верста.
Классики в алфавитном порядке
Захватили лучшие места.
(С.Смирнов)

Бронепоезд в ночь меня качал,
В дождь, и в снег, и в ливень я начал
Делать большевистскую погоду.
(М.Светлов)

Есть в голосе моем звучание металла.
Я в жизнь вошел тяжелым и прямым.
Не все умрет, не все войдет в каталог.
(Н.Майоров)

Забыли петь, плясать и веселиться.
О нас теперь и спляшут, и споют.
О нас потом научатся молиться,
Благословят в крови начатый труд.
(Н.Тихонов)

Там теснота, волненье, жар.
Музыки грохот, свеч блистанье.
(А.Пушкин)

Я сама увязла.
В сапогах полно.
В болоте будто назло
Забыли сделать дно.
(В. Боков)

На, старик, бери, смотри.
Будет резать лучше новой.
Зря инструмент не кори.
(А.Твардовский)

Мы все выносили на приговор света,
И свет сознавался, что лучшего нет.
Что самый воинственный из факультетов –
Географический факультет.
(А.Гитович)

34. Следуя орфоэпическим и акцентологическим нормам, прочитайте слова религиозной тематики, определите их значение. В случае затруднения обращайтесь к словарю.

а) Акафист, анафема, апокалипсис, апокриф, архиерей, архистратиг, благовест, благовестить, Тайная вечеря, всенощная, деисус, духовник, епитимья, епитрахиль, еретик, житие, знамение, иконопись, катехизис, клирос, кондак, неопалимая купина, панагия, паства, патриархия, патерик, послух, постриг, праотцы, тропарь, просвира, просфора, псалтирь, пустынь, церковноприходская школа.

б) далай-лама, дервиш, курия, ксендз, кюре, раввин, медресе, мулла, муэдзин.

35. Следуя орфоэпическим и акцентологическим нормам, прочитайте названия продуктов и блюд.

Айва, арахис, ацидофилин, бекон, бефстроганов, бифштекс, блюда, варенец, грейпфрут, гренки, грушевый джем, камбала, квасы, кета, кинза, котлета, куркума, люля-кебаб, майонез, манты, мозги, пирожное, ревень, кетчуп, компот из ревеня, рожки, ростбиф, свекла, сельдерей, сливовый сок, спаржа, суши, тефтели, турновер, украинский борщ, фейхоа, шаньга, щавель, щавелевый суп, ядрица, яичница.

36. Следуя орфоэпическим и акцентологическим нормам, прочитайте медицинские термины.

Анамнез, амнезия, анемия, анестезировать, антисептический, апоплексия, астма, афазия, ветряная оспа, гайморит, гастроэнтеростомия, гипертонический криз, диабет, диагноз, диспансер, дизентерия, драже, запломбированный зуб, инсульт, клизма, коклюш, лазерная терапия, медикаменты, невропатолог, неврастения, наркомания, новорожденный, ОРВИ, паралич, пиелонефрит, полиомиелит, роженица, терапевт, туберкулез, фонендоскоп, шприцы, ЭКГ, эпилепсия.

37. Поставьте ударение, запомните нормативный вариант произношения следующих слов.

Алфавит, алкоголь, баловать, банты, блюда, включит, воры, грушевый, договор, досуг, завидно, запломбированный, звонит, инсульт, каталог, коклюш, кухонный, мусоропровод, начавший, начатый, обеспечение, оптовый, премировать, продал, проспала, ревень, свекла, сливовый, столяр, торты, туфля, умерший, флюорография, шприцы, щавель.

38. Запишите слова, в которых вы делали акцентологические ошибки, составьте с ними предложения. Прочитайте, следуя нормам, предложения, составленные вашими товарищами.

39. Познакомьтесь с мнемоническими правилами, приведенными на сайте **gramota.ru**. Придумайте стихотворения, помогающие запомнить правильное место постановки ударения в других акцентологических вариантах.

Долго ели торты –
Не налезли шорты!

Звонит звонарь,
Звонит звонок,
Чтоб ты запомнить верно смог.

Как у нашей Марфы
Есть в полоску шарфы!

Фёкла красная, как свекла!

Срубили ель, сорвали щавель.

40. Используя «Обратный словарь», подберите рифмы к словам, в которых вы делали или делаете акцентологические ошибки.

41. Прочитайте отрывки из детских стихотворений. Подумайте, возможно ли изменить место постановки ударения в выделенных словах. Подберите стихотворения, помогающие запомнить, как правильно произнести слова, вызвавшие у вас затруднение при выполнении заданий.

Хозяйка однажды с базара пришла,
Хозяйка с базара домой принесла:
Картошку, капусту, морковь, горох,
Петрушку и **свеклу**, ох!
(С. Михалков)

Дженни **туфлю** потеряла.
Долго плакала, искала.
Мельник туфельку нашел
И на мельнице смолол.
(К.Чуковский)

Вот у Тани сколько дела:
Таня ела, чай **пила**,
Села, с мамой посидела,
Встала, к бабушке пошла.
(А.Барто)

Столяр гулял в густом лесу
Среди больших стволов,
И, улыбнувшись, он сказал:
– Как много тут стволов!
(Р. Сеф)

Иван Иваныч Самовар
Был пузатый самовар,
Трехведерный самовар.
В нем качался кипяток,
Пыхал паром кипяток,
Разъяренный кипяток
(Д. Хармс)

Можно все перевернуть:
В **кухонной** плите
Уснуть.
Пообедать вверх ногами,
Растопить плиту
Снежками,
Можно плыть
На топоре
И купать
Слона в ведре...
(Р. Сеф)

Мимо нашего крыльца
Шла бородка без лица,
Шли отдельно – сковородка
И два жареных яйца!
...А потом прошла неделя –
Вышла ручка от **портфеля**,
Вышел пояс от пальто
И от **шарфа** кое-кто.
(Ю. Мориц)

42. Прочитайте стихотворения Э.Успенского. Понаблюдайте, какие из отмеченных Э.Успенским ошибок встречаются в речи окружающих.

Веселый урок «Радионяни»

Кто с правилами дружен, тот твердо убежден:
Фарфо́р нам очень нужен, а фа́рфор не нужён!
Нельзя сказать «алфа́вит», а можно – «алфави́т».
Кто говорит «алфа́вит», неверно говорит!

Не говори «ката́лог», а только «катало́г».
А «тво́рог»? Можно «тво́рог», а можно и «творо́г».
А если в магази́н вдруг портфе́ли завезли –
Только не в «мага́зин»: не купишь «портфели́»!

Когда мы на машине летим во весь опор,
То нас везет не шо́фер, а нас везет шофёр.
Шофёр – он любит дело, профессию свою,
А с шо́фером мы сразу влетим в аварию́!

И пусть теперь не будет секретом для ребят,
Что в парке не стату́и, а ста́туи стоят.
А если вы в театр придете, например,
Вас не пропустят в па́ртер — пожалуйте в парте́р!

Ты, школьник, к удареньям внимательнее будь
И наши наставленья, мы просим, не забудь.
А будешь несерьезно их ставить, кое-как,
То рано или поздно ты попадешь впросак!

Отрывок песенки из мультфильма «Пластилиновая ворона»

— Послушайте, ворона,
А может быть, собака,
А может быть, корова,
Ну, как Вы хороша!
У Вас такие перья,
У Вас рога такие,
Копыта очень стройные
И добрая душа!

А если вы споете,
А может быть, залаете,
А может, замычите,
Коровы ведь мычат,
То вам седло большое,
Ковер и телевизор
В подарок сразу вру́чат,
А может быть, вруча́т!

«Что едят дети?»

<...> В наш колхоз «Передовик»
Как-то въехал грузовик.
Мы товары разгружали,
Тут ребята прибежали,
Все объели до колес.
Шо́фер пролил море слез.
– Но не шо́фер, а шофёр.
– Он от слез чуть не помёр.
– Не помёр, а по́мер!
– Я же вам не Го́мер!
– Да не Го́мер, а Гоме́р!
– У меня от вас треме́р.
– Не треме́р, а тре́мер!
– Приведите пре́мер.
– Но не пре́мер, а приме́р.
– Я ж сказал, я – не Гоме́р.
– Не Гоме́р, а Го́мер...
– Тьфу ты! Что б ты по́мер!

Морфологические нормы русского литературного языка

Имя существительное

1. Выпишите несклоняемые существительные, определите их род: мужской, женский, средний, общий, парный (для существительных, не имеющих формы единственного числа). Отметьте, в каких случаях возможны варианты.

а) Авеню, бигуди, бикини, боржоми, бьеннале, бренди, бюро, виски, гастроли, гетто, дитя, домино, жалюзи, иваси, какао, коала, конфетти, кофе, метро, мюсли, пальто, пенальти, повидло, подмастерье, рагу, самбо, соль (нота), сопрано, спагетти, травести, филе, хачапури, хиппи, эхо;

б) Афины, Дели, Жигули, Миссисипи, Сочи, Тбилиси, Фивы, Хельсинки, Чебоксары, Чили; Бологое, Колпино, Купчино, Репино, Рощино; Садко.

2. Определите род имен существительных, составьте с ними словосочетания «существительное + прилагательное».

Бибабо, галифе, евро, жако, иваси, какао, кенгуру, колибри, кофе, кураре, монпансье, ноу-хау, окапи, паспарту, пенсне, пианино, рено-ме, сирокко, сольфеджио, сулугуни, суши, такси, урду, фортепьяно, харчо, хинди, цеце, эскимо.

3. Разделите существительные на 3 группы: существительные мужского рода; существительные женского рода; существительные общего рода. Составьте предложения и словосочетания, согласуя данные существительные с прилагательными и глаголами в форме прошедшего времени.

Атташе, балда, бездарь, брюзга, визави, ворона, выскочка, громила, жадина, жертва, забияка, зазнайка, змея, импресарио, инженю, инка, инкогнито, какаду, кенгуру, колибри, коллега, контральто, конферансье, кровопийца, крупье, манси, молодчина, недотрога, одиночка, папарацци, побирушка, повеса, пони, попрошайка, портье, прислуга, протеже, простофиля, пьяница, работяга, самоучка, свинья, сластена, слуга, сорвиголова, стрекоза, судья, тамада, тезка, умница, чукча, шимпанзе, юла, ябеда, янки.

4. Подберите к существительным, обозначающим специальности, соответствующие существительные женского или мужского рода, дайте их функционально-стилистическую характеристику. Отметьте случаи отсутствия родового коррелята.

а) Агроном, адвокат, аспирант, бригадир, воспитатель, врач, губернатор, директор, заведующий детским садом, защитник, инженер, инспектор, корректор, корреспондент, космонавт, лаборант, машинист, научный сотрудник, педагог, поэт, профессор, редактор, руководитель, секретарь, следователь, студент, управляющий трестом, учитель, языковед;

б) акушерка, балерина, доярка, консьержка, маникюрша, машинистка, медсестра, няня, санитарка, свинарка, сиделка, судомойка, уборщица, укладчица.

5. Подберите к названиям животных соответствующие существительные мужского или женского рода, дайте их функционально-стилистическую характеристику. Определите, какими способами образуются родовые корреляты, отметьте случаи их отсутствия.

Баран, боров, бык, верблюд, вол, волк, воробей, гусак, гусь, жираф, змея, индюк, ишак, кабан, канарейка, кобыла, кошка, кролик, лошадь, медведь, мерин, мул, орел, осел, перепел, собака, соболь, соловей, слон, тетерев, тигр.

6. Разбейте приведенные ниже существительные на 2 группы: существительные мужского рода 2 склонения; существительные женского рода 3-го склонения. Образуйте форму творительного падежа единственного числа. Подумайте, какое существительное допускает вариантные формы.

Аэрозоль, антресоль, бандероль, вермишель, вуаль, выхухоль, мозоль, моль, нашатырь, овощ, тюль, канифоль, пемоксоль, псалтирь, табель, толь, шампунь.

7. Поставьте приведенные ниже существительные в форму единственного числа, определите их род и тип склонения.

Кудрявые бакенбарды (бакены, бачки), поджаристые гренки, большие домины, маленькие домишки, африканские жирафы, противные заусеницы, белые георгины, черные клавиши, детские коленки, накрахмаленные манжеты, отважные мангусты, больные мозоли, румяные оладьи, бабушкины оладушки, китайские пельмени, дешевые плацкарты, офицерские погоны, бумажные полотенца, свежие простыни, стальные рельсы, железные ставни, домашние тапки, новые туфли, дорогие шампуни, спелые яблоки.

8. Определите род аббревиатур. Объясните свою точку зрения.

АЭС, БДТ, ВЧК, вуз, ГИБДД, ГУЛаг, ГЭС, ЕГЭ, ЕС, ИНН, КГБ, КПРФ, ЛДПР, МВД, МВФ, МХАТ, МЧС, МРОТ, НТВ, ОМОН, ООН, ОРТ, РГПУ, РТР, РСФСР, СКВ, СМИ, СНГ, СОЭ, СПС, СССР, США, ТСО, ФСБ, ЮНЕСКО.

9. Определите род сложных существительных. Составьте предложения, используя приведенные ниже существительные в формах косвенных падежей.

Альма-матер, вагон-ресторан, генерал-губернатор, диван-кровать, идея-фикс, имя-отчество, музей-квартира, музей-усадьба, опера-буфф, планета-гигант, театр-студия, крем-сода, кресло-качалка, луна-парк, плащ-палатка, ракета-носитель, счет-фактура, школа-интернат, штаб-квартира, ясли-сад.

10. Определите, являются ли выделенные существительные одушевленными или неодушевленными, вставьте пропущенные окончания.

Читать «**Рудин…**», слушать «**Евгени… Онегин…**», вспоминать «**Варяг…**», листать «**Уолт… Дисне…**», смотреть на **Юпитер…**, наблюдать **Плутон…,** уничтожать **микроб…**, исследовать **зародыш…**, обнаружить **бацилл…**, подкинуть **туз…**, открыть **валет…**, отдать **ферз…**, переставить **пеш(е)к…**, кормить **кук(о)л…**, сшить **марионет(о)к…**, играть в **казак…-разбойник**..., верить в **привидени…**, поймать 3 **бабоч(е)к**..., поймать 33 **бабоч(е)к…**, пригласить 2 **человек…**, пригласить 22 **человек…**.

11. Прочитайте фрагменты газетных статей. Определите, где допущены ошибки в образовании форм числа и с чем они связаны.

1. Детские дома не могут существовать без финансовых поддержек. **2.** На качеле сидел подросток и дымил в рукав. **3.** У депутатов возникли озабоченности, на которые они не всегда адекватно отвечали. **4.** В последнее время кассир может отказаться принять у вас к оплате большую деньгу, мотивируя это отсутствием сдачи. **5.** Из-за поздних заморозков урожай черешен, слив и абрикосов может сильно пострадать. **6.** На столе давно уже стояла открытая консерва. **7.** Долгие годы И.Н.Матвеева воспитывала в детях правильные отношения к явлениям окружающей нас жизни.

12. Образуйте, если это возможно, форму именительного падежа единственного числа приведенных ниже существительных. По толковому словарю определите значение неизвестных вам слов.

Баретки, бахилы, босоножки, ботинки, ботики, ботфорты, бутсы, гамаши, гетры, кеды, котурны, кроссовки, мокасины, онучи, пуанты, сандалеты, сандалии, тапки, тапочки, туфли, унты, черевики, чешки, шлепанцы, штиблеты.

13. Определите, какие изменения происходят в основах приведенных ниже существительных при образовании форм множественного числа.

Армянин, гроздь, дно, курица, масленок, мусульманин, опенок, римлянин, судно, стремя, щенок.

14. Образуйте форму именительного падежа множественного числа следующих существительных. Определите, в чем заключается сходство между словами каждой группы.

а) Бухгалтер, возраст, выговор, выпуск, герб, госпиталь, диспетчер, инженер, кондитер, конструктор, контейнер, крем, лектор, месяц, офицер, очередь, полис, почерк, прибыль, прииск, свитер, торт, фронт, шофер;

б) веер, директор, доктор, желоб, катер, купол, мастер, обшлаг, сторож, паспорт, профессор, череп;

в) ворох, договор, инспектор, инструктор, крейсер, отпуск, плинтус, прожектор, пудель, сектор, тополь, трактор, флигель, флюгер, цех, штабель, якорь.

15. Определите значение приведенных словоформ, составьте с ними словосочетания или предложения.

Колени – колена, колы – колья, корни – коренья, корпусы – корпуса, лагери – лагеря, образы – образа, ордены – ордена, ордеры – ордера, поясы – пояса, проводы – провода, пропуски – пропуска, соболи – соболя, счеты – счета, сыны – сыновья, тоны – тона, тормозы – тормоза, учители – учителя, хлебы – хлеба.

16. Образуйте форму именительного падежа множественного числа следующих существительных; проверьте по словарям, правильно ли вы это делаете, запомните слова, в которых вы делали ошибки.

Авиаконструктор, аэропорт, бампер, брокер, бухгалтер, бюстгальтер, возраст, колер, контейнер, крем, лекарь, месяц, отрасль, очередь, паспорт, полис, почерк, профиль, редактор, ректор, сторож, шафер, шофер.

17. Выпишите существительные, не образующие в литературном языке особых форм предложного падежа в местном значении (с окончанием **-ý**). Определите стилистическую окраску вариантных форм с окончанием **-е** и **-ý**.

Бой, ветер, дуб, зуб, квас, отпуск, пар, пляж, полк, порт, рай, снег, спирт, сук, суп, таз, терем, труд, уголок, хлев, холод, холм, чай, шкаф.

18. Поставьте приведенные ниже собственные и нарицательные имена существительные в форму предложного падежа с предлогом **В** или **НА**.

Пир, «Пир» Платона; нос, «Нос» Н. В. Гоголя, Лисий Нос; лес, «Лес» А. Н. Островского; бор, Сосновый бор; дым, «Дым» И. С. Тургенева; аэропорт, «Аэропорт» А.Хейли; сад, «Вишневый сад» А. П. Чехова.

19. Определите значение приведенных словоформ, составьте с ними словосочетания или предложения.

В быте – в быту, в цвете – в цвету, на корне – на корню, в ряде – в ряду, в круге – в кругу, в угле – в углу, на крае – на краю.

20. Из «Фразеологического словаря русского языка» выпишите фразеологические обороты, в которых используется форма родительного и предложного падежа единственного числа существительных мужского рода с окончанием **-ý**, растолкуйте значение данных оборотов.

21. Поставьте заключенные в скобки существительные в форму творительного падежа, объясните причины возможных ошибок.

1. И вот на площади (глашатай) был прочитан указ. **2.** Спала Марья с (дети) в столовой, а муж один в кабинете. **3.** Федор только улыбался, встречаясь со знакомыми (люди). **4.** Он, казалось, уже сотню лет не сиживал за этим столом, не разговаривал с родным (дядя), не ел теткиных пирогов с капустой да с (повидло). **5.** Ирина так и ходила при госте с (бигуди) на влажной челке. **6.** Мало кто поверил, что Наташа гуляет с таким видным (юноша). **7.** Жена честила его бездельником, (бездарь), (пьяница), но ничего не помогало. **8.** Дрова в печке вспыхнули ярким (пламя).

22. Образуйте форму родительного падежа множественного числа приведенных ниже существительных. Сформулируйте правило, позволяющее правильно образовать данную форму для каждой группы слов.

а) Валенки, погоны, сандалии, сапоги, туфли, чулки – гольфы, кеды, носки;

б) кальсоны, каникулы, макароны, панталоны, шахматы – консервы, ясли;

в) абрикосы, апельсины, бананы, лимоны, мандарины, помидоры – яблоки;

г) гренадеры, гусары, драгуны, кирасиры, партизаны, солдаты;

д) амперы, ватты, вольты, рентгены – гектары, граммы, килограммы, центнеры;

е) армяне, башкиры, болгары, карелы, осетины, туркмены, цыгане – буряты, казахи, французы, хорваты;

ж) вафли, кухни, свечи, туфли – клешни, ноздри, сопли;

з) болотца, блюдца, коленца, полотенца, щупальца;

и) воскресенья, дела, кладбища, места, увечья, ущелья.

23. Разделите слова на четыре группы: имеющие в форме родительного падежа множественного числа окончание **-ов(-ев)**; нулевое окончание; окончание **-ей**; не образующие формы родительного падежа множественного числа.

Англичанин, афиша, банан, башка, башкир, блюдце, бредни, брюзга, будни, бурят, вафля, ведьма, воскресенье, грабли, гусар, дядя, кастрюля, каторга, кед, каторга, килограмм, консервы, кочерга, макароны, мечта, носок, оладья, пальтецо, патиссон, пельмень, платье, платьице, помидор, простыня, ремесло, сапог, серьга, солдат, тамада, тапка, тахта, тетя, туфля, ханжа, чипсы, ясли.

24. Раскройте скобки, правильно склоняя имена художников и скульпторов, произведения которых хранятся в Эрмитаже.

«Амур и Психея» (Антонио Канова), «Апостолы Петр и Павел» (Доменико Эль Греко), «Венера и Адонис» (Питер Пауль Рубенс), «Лот с дочерьми» (Франсуа де Труа), «Нимфа и сатир» (Анри Матисс), «Одиссей и Навзикая» (Сальватор Роза), «Отдых на пути в Египет» (Антонис ван Дейк), «Поклонение младенцу Христу» (Филиппино Липпи), «Прощание Абеляра и Элоизы» (Анжелика Кауфман), «Святое семейство» (Никола Пуссен), «Флора» (Этьен Морис Фальконе), «Юнона у Эола» (Жан Ресту), «Явление Христа Марии Магдалине» (Пьетро да Кортона).

25. Прочитайте предложения, используя имена и фамилии, данные в скобках, в форме нужного падежа.

На русских концертах 1841 года взошла звезда немецкой оперной актрисы (Сабина Гейнефеттер), которая исполняла романсы, написанные (Франц-Петер Шуберт). В искусстве (Франц Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен) песня и инструментальная миниатюра играли второстепенную роль. О (Бедржих Сметана) знают не только как о великом чешском композиторе, но и как о хоровом и оперном дирижере, талантливом музыкальном критике. В 1725 один из амстердамских издателей обратился к (Антонио Лючио Вивальди) с просьбой написать шесть концертов для флейты. Многие произведения (Роберт Шуман) были впервые исполнены его женой, выдающейся пианисткой (Клара Жозефина Вик Шуман). На международном конкурсе исполнителей этюдов (Фредерик Шопен) награда досталась молодому пианисту из Кореи (Чен Сон Ир).

26. Образуйте форму предложного падежа единственного числа от названий петербургских улиц и районов.

Живу в:

Автов..., Купчин..., в Колпин..., на Басков... переулке, на улице Большой Зеленин..., на улице Опочинин..., на улице Плуталов..., на улице Подрезов...

27. Прочитайте отрывок из рассказа М.А. Зощенко «Кочерга». Подумайте, какие явления русской грамматики вызвали затруднения у героев рассказа. Найдите и прокомментируйте отступления от литературной нормы в их речи.

Забавное происшествие случилось минувшей зимой в одном учреждении. <...> В этом году, в феврале, истопник, спускаясь по лестнице, слегка обжег кочергой одну служащую, Надю Р. <...> Директор учреждения вызвал к себе истопника и сделал ему строгое внушение. Он сказал:

– Тоже, ходишь со своей кочергой – выводишь мне из строя служащих. Надо не зевать по сторонам, а глядеть то, что видишь.

Истопник, сокрушенно вздыхая, ответил, что у него на шесть печей всего одна кочерга, с которой он и ходит то туда, то сюда. Вот если бы на каждую печку была отдельная кочерга, вот тогда бы и можно придираться. А при таких обстоятельствах он не может гарантировать неприкосновенность служащих. Эта простая мысль – иметь кочергу на каждую печку – понравилась директору. И он, не будучи чиновником и бюрократом, тотчас стал диктовать машинистке требование на склад. Шагая по комнате, директор диктовал: «Имея шесть печей при наличии одной кочерги, немыслимо предохранить служащих от несчастных случаев. А посему в срочном порядке прошу выдать подателю сего требования пять коче...» Но тут директор осекся. Он перестал диктовать и, почесавши затылок, сказал машинистке:

– Что за черт. Не помню, как пишется – пять коче... Три кочерги – ясно. Четыре кочерги – тоже понятно. А пять? Пять – чего? Пять кочерги...

<...> Секретарь сказал:

— Есть отличный выход. Напишем на склад два требования — на три кочерги и на две кочерги. Итого получим пять.

Директор нашел это неудобным. Он сказал, что посылать две одинаковые бумажки – это разводить канцелярщину. Найдутся пройдохи, которые при случае уколют его этим. <...> Хорошо бы еще раз позвать истопника, чтоб услышать это слово из его уст. Все-таки человек всю жизнь вращается у печей. Уж кому-кому, а ему-то известно, как произнести пять коче... Тотчас снова позвали истопника и стали его наводящими вопросами наталкивать на нужный ответ. Истопник, предполагая, что его опять будут жучить, отвечал на все вопросы хмуро и

односложно. Он бормотал: дескать, нужно пять штук, тогда, дескать, еще можно оберечься. А иначе пущай отдают его под суд.

Потеряв терпение, директор прямолинейно спросил истопника, что ему нужно.

– Сами знаете что, – угрюмо ответил истопник.

Но тут, под давлением секретаря и директора, истопник наконец произнес искомое слово. Однако это слово в устах истопника звучало не так, как ожидалось, что-то вроде – «пять кочерыжек».

Тогда секретарь смотался в юридический отдел и оттуда привел служащего, который отличался тем, что умел составлять любые бумаги так ловко, что обходил все подводные камни. Служащему разъяснили его задачу — составить нужное требование таким образом, чтобы слово «кочерга» не упоминалось во множественном числе и вместе с тем, чтобы склад выдал пять штук.

Немного покусав карандаш, служащий набросал черновик:

«До сего времени наше учреждение, имея шесть печей, обходилось всего лишь одной кочергой. В силу этого просьба выдать еще пять штук, для того чтобы на каждую печку имелась бы одна самостоятельная кочерга. Итого выдать — пять штук».

Уже эту бумажку хотели послать на склад, но тут к директору явилась машинистка и сказала, что она сейчас звонила своей мамаше, старой машинистке с тридцатилетним стажем. И та ее заверила, что нужно писать: пять кочерег. Или пять кочерг. Тотчас бумажка была составлена и послана на склад. Самое смешное из всей этой истории это то, что вскоре бумажка была возвращена назад с резолюцией заведующего складом: «Отказать за неимением на складе кочережек». <...>

Имя прилагательное

1. Образуйте краткие формы приведенных ниже имен прилагательных, поставьте ударение.

Бессмысленный, большой, взрослый, длинный, древний, добрый, искренний, кислый, мужественный, острый, полный, сильный, синий, темный, теплый, хитрый, хриплый, щуплый.

2. Образуйте все возможные формы сравнительной степени имен прилагательных, прокомментируйте те случаи, когда форма сравнительной степени не образуется.

Бойкий, ветхий, главный, громкий, деловой, дешевый, емкий, жестокий, звонкий, зябкий, крепкий, младший, передовой, плоский, плохой, тонкий, топкий, соленый, старый, узкий, хороший.

3. Следуя орфоэпическим и акцентологическим нормам, прочитайте предложения, исправьте ошибки в образовании степеней сравнения прилагательных.

Пуловеры и шарфы связаны из самой тончайшей шерсти. Эти 50 кг из поступившей в магазин партии грейпфрутов отобраны как наиболее лучшие. Эверест – самая высочайшая точка планеты, а Марианская впадина – самое глубочайшее место. Сосиски показались ему более вкуснее, чем пельмени. Как более деловой менеджер Эпштейн добился сбыта свеклы в самый наикороткий срок. Наиболее коричневый из этих свитеров кажется мне самым красивейшим.

Имя числительное

1. Просклоняйте приведенные ниже словосочетания.

Полтора яблока, четверо друзей, 1945-й год, 2009-й год, 945 лет, 467 кг, 134 га.

2. Прочитайте правильно предложения из детских сказок, обращайте внимание на форму имени числительного. Найдите фрагменты художественных текстов, в которых были бы употреблены числительные.

Около 400 лет тому назад маленькое привидение помогло графине найти драгоценные золотые серьги, которые стащила с подоконника сорока (*О. Пройслер «Маленькое привидение»*). Так вот, в те времена хозяйничал на горах Брендах знаменитый и грозный разбойник Мерзавио, самый страшный злодей из всех злодеев со своими 21 подручным, 50 ворами, 30 воришками и 200 пособниками и укрывателями (*К.Чапек «Разбойничья сказка»*). А вот, к примеру, у ратиборжского водяного не меньше 200 тысяч карпов да еще вдобавок лини, сазаны, караси и, глядишь, здоровенная щука (*К.Чапек «Сказка про водяных»*). Итак, когда прошел ровно год и один день снова предстал Франтишек Король перед судом по обвинению в убийстве неизвестного человека и похищении 1 367 815 крон 92 геллеров и сверх того зубной щетки (*К. Чапек «Бродяжья сказка»*).

3. Прочитайте математические записи, используя глаголы «прибавить» и «отнять».

а) К сумме 358 и 245 прибавьте 56; от суммы 783 и 971 отнимите 34; к произведению 694 и 237 прибавьте 82.
б) 421 + 297; 893 + 248; 687 – 345; 395 – 654.

4. Прочитайте, употребляя числительные и заключенные в скобки существительные в форме нужного падежа.

В 1739 году 38-летнему механику из французского городка Ламбера, что в 245 милях от Парижа, удалось создать и расположить на плате длиной не более 299,3 (сантиметр), а шириной, равной 4148,67 (сантиметр) макет своего родного города в 3/236 натуральной величины. На ней механик разместил 23601 дом, более 340 церквей с 276 колокольнями, около 94 кузниц. На 167 шпилях красовалось не менее 152 флюгеров. В игрушечном городе нашлось место 6584 амбарам, 3849 лавкам, а 687 улицах и 226 переулках, наполненных 4787 человеческими фигурами, «росло» не менее 2857 деревьев и 456 кустов, только на изготовление которых ушло 22 (сутки). Макет экспонировался в (полторы мили) от Парижа, в первый же день павильон был посещен 1471 посетителем, сфотографирован 346 корреспондентами.

5. Прочитайте отрывки из книги рекордов Гиннеса, ставьте числительное в нужную форму.

В момент погребения в 1927 г. уроженца Норвегии Ганса Н. Лангета длина его бороды равнялась 533 см. Кальян Рамджи Саин из Индии отращивает усы с 1976 г., в июле 1993 г. их размах составлял более 338 см., при этом длина правого уса равнялась 172 см, левого – 167 см. Измерение ногтей левой руки Шридхара Чиллала из Индии в конце марта 1997 г. показало, что их общая длина равна 612 см. Джон Бровер Миннок в октябре 1981 г. за 7 дней набрал более 89 кг, Дорис Джеймс из Сан-Франциско из штата Калифорния за последний год своей жизни прибавила более 147 кг. Розали Брэдфорд с января 1987 г. по февраль 1994 г. похудела с 544 до 128 кг, установив рекорд потери веса среди женщин, равный 416 кг. Самой высокой супружеской парой стали Анна Х. Суон, рост которой равнялся 246 см, и Мартин Ван Бурен, рост которого был равен 220 см. Когда 14 апреля 1990 г. во Франции Фабиан Прету, ростом более 188 см, женился на Натали Локью ростом не более 94 см, они стали самой контрастной в мире супружеской парой, так как разница в росте достигла у них 945 см.

6. Поставьте существительное в нужную форму, просклоняйте полученные словосочетания.

356, 284 (человек); 653, 189 (ребенок); 572, 237 (год).

7. Прочитайте предложения, следуя акцентологическим и орфоэпическим нормам русского языка, исправьте ошибки в употреблении собирательных числительных.

В этом году в зоопарке появились новые жители: двое медведей и трое диких свиней. Обои рабочие получили с оптового склада новые джинсовые спецовки и комбинезоны на фланелевой подкладке. В обоих никелированных кастрюлях варился сливовый компот. Оба молодые столяра были знакомы с виндсерфингом и мастерски играли в бадминтон. В новом центре отдыха на русско-украинской границе нашли приют оба несчастные сироты. Обе декольтированных брюнетки щегольски прикрывали плечи гофрированными шарфами.

Местоимение

1. Прочитайте предложения, следуя произносительным нормам. Устраните лексические повторы, используя личные местоимения 3 лица. Прокомментируйте, чем обусловлен выбор формы с начальным **Н** и – без него.

а) Анастасия Ильинична показала коллегам каталог. В каталоге Анна Никитична увидела свитер со спущенной проймой, о котором давно мечтала.

б) Акушер вышел из кабинета дерматолога. Напротив кабинета дерматолога располагался кабинет невропатолога, а около кабинета невропатолога — кабинет психиатра.

в) Киоскер заключил договор с перекупщиком. Согласно договору все книги Бальзака и Пастернака стали продаваться втридорога.

г) Кармен любила, как цветут орхидеи, но считала, что жасмин красивее орхидей.

д) Астма – тяжелое легочное заболевание. Перенесшие астму должны пройти флюорографию.

е) Во всем Белграде остался только один звонарь. Кроме звонаря никто уже не звонит в колокола.

ж) Тефтели были сыроваты, а гренки подгорели. За исключением тефтелей и гренков, все было очень вкусно.

з) В пять часов начался крестный ход. По случаю крестного хода было остановлено движение троллейбусов и трамваев.

2. Подумайте, в чем состоит разница в значении определительных местоимений **каждый**, **всякий**, **любой**. Придумайте предложения, демонстрирующие это различие.

3. Подумайте, в чем состоит разница в значении неопределенных местоимений **некто**, **кто-то**, **кто-либо**, **кто-нибудь**, **кое-кто**. Придумайте предложения, демонстрирующие это различие.

4. Прочитайте предложения, выбрав наиболее подходящий вариант из заключенных в скобки. Мотивируйте свой выбор.

Мать была очень взволнована, и в глазах у (нее, ней) стояли слезы. Неопределенное положение Ивана Кондратьевича усугублялось еще и тем, что он осознавал (его, свое) несчастье и ушел (в самого, самоё, сам в) себя. Катя жалко улыбнулась, стыдясь (саму, самоё) себя. Графа, возведенного в графское достоинство за (свой, его) личные заслуги спросили, почему на (его, евонной) карете нет герба. На Олимпий-

ских играх атлет преодолел планку, установленную на 30 см выше (его, евонного, своего) роста. Благодаря (его, евонной, своей) эффективности, эспумизан быстро завоевал рынок сбыта. Андрей Григорьевич был представлен наконец (некой, некоей) Анфисе Саввичне, уездной помещице.

Глагол

1. Образуйте видовую пару к приведенным ниже глаголам. Укажите, в каких случаях глаголы совершенного и несовершенного вида образуются от разных основ.

Вложить, выплатить, захлопнуть, изготовить, обособить, обусловить, оплатить, опорочить, класть, кусать, найти, поймать, положить, посадить, прочитать, разложить, узаконить.

2. Разделите приведенные ниже глаголы на 3 группы: глаголы, не имеющие в нормативном языке видовой пары; глаголы, сочетающие в себе значение совершенного и несовершенного вида (двувидовые); глаголы, имеющие видовую пару. Проверьте, во всех ли формах могут употребляться образованные вами глаголы несовершенного вида, зависит ли способность к образованию видовой пары от значения, в котором употреблен глагол в предложении.

Арестовать, воздействовать, жениться, исповедовать, использовать, исследовать, командировать, обещать, организовать, отстоять, очутиться, положить, походить, ранить, сочетать, условиться.

3. Образуйте формы 3 лица единственного и множественного числа настоящего-будущего времени от приведенных ниже глаголов. Продолжите заполнение таблицы.

Ездить, зажечь, колебаться, кудахтать, лазить, махать, мерить, мурлыкать, мучить, мяукать, платить, плескать, полоскать, рыскать, трепать, чтить, щипать.

В литературной речи 1 и 3 лицо образуются только одним способом	Возможны варианты литературной нормы при образовании форм 1 и 3 лица
Ездить: езжу, ездит ...	Мучить: мучу, мучаю; мучит, мучает ...

4. Образуйте форму настоящего-будущего времени 1 лица единственного числа от приведенных ниже глаголов. Если какая-либо форма не употребляется, замените ее описательным оборотом.

Блестеть, вознаградить, выздороветь, дерзить, ездить, затмить, запретить, индеветь, мерить, молотить, обессилеть, опротиветь, очутиться, ощутить, победить, предотвратить, прекратить, принудить, пылесосить, раздавать, состариться, убедить, чудить.

5. Составьте словосочетания или предложения с приведенными ниже глагольными формами.

Блистает — блещет, брызгает — брызжет, глодает — гложет, двигает — движет, двигается — движется, капает — каплет, метает — мечет, страдает — страждет.

6. Образуйте личные формы прошедшего времени и действительное причастие прошедшего времени от приведенных ниже глаголов. Охарактеризуйте, в чем состоит сложность при образовании форм прошедшего времени данных глаголов.

Вторгнуться, высохнуть, глохнуть, киснуть, липнуть, оглохнуть, ошибиться, погаснуть, прилипнуть, промокнуть, сохнуть, скиснуть, ушибиться.

7. Образуйте формы повелительного наклонения единственного и множественного числа следующих глаголов. Отметьте, у каких глаголов формы повелительного наклонения можно образовать разными способами. Подумайте, какими дополнительными способами можно выразить приказание или просьбу в русском языке.

Выбросить, вылезти, вырезать, ехать, корчить, кроить, махать, молоть, морщить, положить, портить, пощипать, примерить, прополоскать, растрепать, уведомить.

8. Разделите глаголы на 2 группы: 1) глаголы, от которых возможно образование 4 форм причастий (действительного причастия настоящего и прошедшего времени, страдательного причастия настоящего и прошедшего времени), 2) глаголы, от которых образуются не все формы. Объясните причины, по которым невозможно образовать некоторые причастные формы.

Гнать, заклеймить, идти, купить, обезопасить, обгрызть, петь, порвать, пронзить, сломать, спеленать, сыпать.

9. Исправьте ошибки в словосочетаниях с действительными причастиями и отглагольными прилагательными.

Бьющая посуда, выдающие личности, вьющие волосы, млекопитающиеся животные, моющие обои, пресмыкающие животные, трудящие массы.

Упражнения для повторения

1. Прочитайте отрывки из стихотворений для детей. Подумайте, какими приемами пользуются авторы для создания юмористического эффекта.

— Я хвалю вас за отметки, -
Детям так Яга сказала. –
Яблоков я вам нарвала,
Апельсин штук десять с ветки.
Дам я вам корзину вишней,
Грушей десять килограмм.
Красных помидор не лишне
Получить в награду вам.
Принесла я мандарин
Десять штук, а не один.
Много дам я полотенцев,
Блюдцев, валенков, чулков,
Брюков дам, чтоб вам одеться.
Дам носков и сапогов.
Из других соседних странов
Позову я к вам гостей:
Сто грузинов и армянов,
Двести двадцать англичанов,
Чтобы стало веселей.
(Е. Ефимовский)

Падает снег, будто пух,
В воздухе вижу я стаи
Проголодавшихся мух —
Мухи на юг улетают.

Мухи покинули вдруг
Комнаты, кухни и спальни,
И потянулись на юг,
Где кипарисы и пальмы.

Очаровательный юг,
Всюду белеют панамы,
Нет ни морозов, ни вьюг,
Есть виноград и бананы.

Выправив тело и дух,
Вспомнив ромашку и клевер,
Стаи упитанных мух
Вновь потянулись на север.

Чтобы, тревожа досуг,
Нежно жужжать возле ухов,
Чтобы маханием рук
Мы отбивались от мухов.
(Т. Собакин)

Хоть смеялся я тише всех,
Но от смеха под парту съехал.
Потому что беззвучный смех
Самый сильный из всех смехов.
(О. Григорьев)

Много кошек – КОШКИ.
Много мошек – МОШКИ.
Бык улегся у реки,
Два быка – уже БЫКИ.
Но не ясно мне про пони –
Ту, в упряжке и в попоне:
Вот шагает,
Недотрога,
В свой возок запряжена.
ПОНИ –
Это значит МНОГО!
А она –
Совсем одна...
Может, скажет пони-мать,
Как все это понимать?
(М. Яснов)

Кура есть
И есть – петух.
Муха есть,
Но где же – мух?
Есть топор.
Но почему-то
Топорихи нет покуда.
Вот в реке вода плывет.
Есть вода.
Но где же – вод?
А на дне воды,
Меж глыб,
Рыба есть.
Но где же – рыб?
...Ну а самое смешное –
Это ножницы!
Их – двое.
Двое их
И все ж – одни..
Очень странные они.
(Г. Горбовский)

2. Прочитайте стихотворение А. Хайта, подумайте, какие несклоняемые существительные употреблены в этом стихотворении правильно.

Как-то рано поутру
С другом сели мы в метру
И поехали в метре
Фильм смотреть о кенгуре.

Вот сидим мы с ним в кине
Без пальта и без кашне,
А вернее, я и ты
Без кашна и без пальты.

Любит кины детвора,
Если в кинах кенгура
Ходит-бродит по шоссу,
Носит в сумке шимпанзу.

Кенгуру в кафу зашел,
Занял там свободный стол
И сидит за доминой
С шимпанзой и какадой.

Вдруг огромный обезьян
Стал играть на фортепьян,
Тут и взрослый, сняв пенсню,
Хохотал на всю киню.

Интересное кино,
Жаль, что кончилось оно.
В гардероб пора бежать:
Будут польта выдавать.
(А.Хайт)

Синтаксические нормы русского литературного языка

1. Разбейте слова на 2 группы: 1) сочетающиеся с предлогами **В**, **ИЗ**; 2) сочетающиеся с предлогами **НА**, **С**. Составьте с ними словосочетания.

Белград, Белоруссия, Молдова, Украина, Полтавщина, Крым, Донбасс, Алтай, Кавказ, Карпаты, Куба, Сахалин, Басков переулок, Дворцовая площадь, Большой Сампсониевский проспект, 15 линия; институт, почта, школа, факультет дошкольного воспитания, аптека; опера, концерт, кино, театр, сеанс, дискотека, цирк, балет; автобус, трамвай, поезд.

2. Определите, какого управления требуют приводимые ниже слова. Составьте с ними словосочетания.

базироваться, опираться	на что-л., на чем-л.
беспокоиться, тревожиться	за кого-л., о ком-л.
директор, заведующий	чего-л., чем-л.
жалоба, характеристика	на кого-л., кого-л.
идентичный, сходный	чему-л., с чем-л.
исходить, отталкиваться	из чего-л., от чего-л.
касаться, относиться	кого-л., к кому-л.
обращать (уделять, проявлять) внимание	к чему-л., на что-л., чему-л.
оплатить, заплатить	что-л., за что-л.
отчитаться, сделать отчет	в чем-л., о чем-л.
превосходство, преимущество	над чем-л., перед чем-л.
препятствовать, тормозить	что-л., чему-л.
рассказать, указать, постановить	на что-л., что-л., о чем-л.
руководить, курировать	кого-л., кем-л.
свойственный, характерный	кому-л., для кого-л.
точка зрения, высказывание	на что-л., по чему-л.
уверенность, вера	во что-л., в чем-л.
удивляюсь, удивлен	чему-л., чем-л.
уплатить, оплатить	за что-л., что-л.
упрекать, порицать	в чем-л., за что-л.

3. Соедините предлоги с соответствующими вопросами, указывающими на падежную форму существительного. Придумайте словосочетания, в состав которых входят приведенные ниже предлоги.

благодаря	чего?	между
ввиду	чему?	навстречу
вопреки	что?	наперекор
исключая	чем?	согласно

4. Раскройте скобки, поставив существительное в форму нужного падежа, прокомментируйте свой выбор.

Отзыв, рецензия (книга); наблюдение, контроль (финансы); отчет (командировка); программа (литература, литература XIX века); выучить благодаря (старание); отличать, различать (враги, друзья); умалять (заслуги); не иметь (понятие); достичь (слава); прийти по (окончание спектакля); вершить (судьбы мира); не получить (подтверждение); не обращать (внимание); не упускать (возможность).

5. Составьте предложения с приведенными ниже глаголами. Определите, какие смысловые оттенки они приобретают в зависимости от формы управляемого слова.

Бросить камень/ камнем, искать место учителя/ме́ста учителя, лежать на постели/ в постели; вершить что/чем, воплотить во что/ в чем, жертвовать что/ чем, знать что/о чем, искать что/ чего, наблюдать что/ за чем, поражаться чем/ чему, согласиться на что/с чем, удовлетворять что/ чему, удостоить чего/ чем.

6. Употребите приведенные ниже географические названия в форме предложного падежа.

Город Керчь, город Москва, город Нижний Новгород, село Абрамцево, станция Бологое, станция Тула, порт Находка, река Висла, река Северная Двина, озеро Байкал, остров Кипр, гора Эльбрус, республика Молдавия, республика Молдова, республика Беларусь, республика Белоруссия, бухта Золотой Рог, провинция Мурсия, штат Техас.

7. Раскройте скобки, составьте предложения, используя приведенные ниже слова.

Подготовка и руководство (магистранты), подбор и наблюдение (факты), помощь и сотрудничество (образовательные учреждения), образовать и распоряжаться (бюджетные фонды), кормить и гулять (дети), интересоваться и коллекционировать (старинные монеты).

8. Исправьте ошибки из экзаменационных эссе школьников, связанные с неуместным использованием однотипных форм. Определите, какое максимальное количество существительных в форме родительного, дательного, творительного, предложного падежа не мешают свободному восприятию текста.

В моем эссе речь пойдет о тексте об охране окружающей среды. Я познакомился с изложением Лихачева проблемы и согласился с ним. Глиняные таблички писались египтянами заостренными палочками. Автор беседовал с мастером с большим опытом. Оценка Добролюбова темного царства резко отрицательна. Подтверждает эту точку зрения пример жизни ученика писателя – представителя литературы Германии XX века. В тексте в очередной раз поднимается проблема жизни природы севера родного края. Много важных мыслей надо донести автору читателю. Нельзя было ограничиться принятыми солдатами решениями.

9. Ниже приведены предложения из произведений XVIII-XIX веков. Нормы употребления деепричастий и деепричастных оборотов изменились. Подумайте, что неправильно в построении этих предложений с точки зрения норм современного русского литературного языка, и сформулируйте правила, согласно которым в современном языке строятся предложения с деепричастиями и деепричастными оборотами.

На ель ворона взгромоздясь, позавтракать совсем уж было собралась (*И. Крылов*). Услышав граф ее походку и проклиная свой ночлег и своенравную красотку, в постыдный обратился бег (*А. Пушкин*). Имея право выбирать оружие, жизнь его была в моих руках (*А. Пушкин*). Бродя по улицам, мне, наконец, пришел в голову один при-

ятель (*А. Герцен*) Уехав из Вятки, меня долго мучало воспоминание об Р. (*А. Герцен*). В одном конце зала, выходя из столовой, стоял стул (*Л. Толстой*). Накурившись, между солдатами возникает разговор (*Л. Толстой*). Проезжая на возвратном пути в первый раз весною знакомую березовую рощу, у меня голова закружилась и забилось сердце от смутного сладкого ожидания (*И. Тургенев*). Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа. И. Ярмонкин (*А. Чехов*).

10. Найдите грамматически правильное продолжение предложения с деепричастным оборотом или придаточным инфинитивным. Прокомментируйте свой выбор.

а)

Уехав из родных мест,...	меня долго мучило воспоминание об этой встрече.
То ослабевая, то возрождаясь вновь,...	я подолгу вспоминал эти вечера.

б)

Пробираясь сквозь толпу,...	трудно было не измять платья.
Оттолкнув старуху в сторону,...	ей к тому же пребольно отдавили ногу.

в)

Первый скрипичный концерт исполнялся на сцене много раз,...	живя в Санкт-Петербурге.
Он познакомился со своей будущей женой,...	непременно вызывая у слушателей бурю аплодисментов.

г)

Чтобы видеть сына офицером,...	Петр Гринев с младенчества числился в полку.
Чтобы получить офицерский чин к совершеннолетию,...	старик был готов на многие лишения.

д)

Чтобы выйти в сад,...	необходимо было накинуть себе на плечи теплый платок.
Чтобы поскорее проводить гостя,...	лакей широко распахнул перед ним парадные двери.

11. Прочитайте предложения, следуя орфоэпическим и акцентологическим нормам русского языка. Согласуйте подлежащее и сказуемое.

Большинство токарей и столяров Кировского завода получил... высокую квалификацию. Большинство хозяек суме...т приготовить украинский борщ или суп из щавеля. Ряд детективов А.Кристи переведен... на русский язык. Несколько бутербродов с паштетом лежал... на столе. Много лабораторий труд...тся над созданием нового проекта. Сколько угольщиков принял... участие в августовской забастовке! Десять гренадер бросил...сь в атаку. Три трамвая подъехал... одновременно. Два инсульта подорвал... его здоровье. Две юных танцовщицы мастерски исполнил... пасадобль. Вот два года моей жизни вычеркнут... В нашем институте работа...т 21 доцент. 31 античная статуя был... передан... в дар музею. Отпущен... миллион рублей на обеспечение нормальной работы нефтепровода. Все три роженицы чувству...т себя превосходно. Только три роженицы чувству...т себя хорошо. Дети знали, что пол-арбуза был... оставлен... для них. Полгода, проведенн... в деревне, укрепил... мое здоровье. Сережа с Петей с увлечением читал... стихотворения Пастернака. Знаменитая танцовщица со своими ученицами дал... интервью прессе. Операцию проводил... молодой хирург Анна Горенштейн. Никто, даже лучшие специалисты, не мог... вначале поставить правильный диагноз.

12. Составьте предложения со словами, данными в скобках.

Образец:
«Саламбо» (Г.Флобер) – «Саламбо» написана Флобером.

«Жизнь» (Ги де Мопассан), «Ланселот, или Рыцарь телеги» (Кретьен де Труа), «Тошнота» (Жан Поль Сартр), «Цыганский романсеро» (Федерико Гарсиа Лорка), «Алые паруса» (Александр Грин), «Грех господина Антуана» (Жорж Санд), «Божественная комедия» (Данте Алигьери), «Шагреневая кожа» (Оноре де Бальзак), «Звезда Севильи» (Лопе де Вега), «Города и годы» (Константин Федин), «Процесс» (Франц Кафка), «Слепой музыкант» (Владимир Короленко), «Былое и думы» (Александр Герцен), «Художники» (Всеволод Гаршин), «Эмиль» (Жан-Жак Руссо), «Над пропастью во ржи» (Джером Сэлинджер), «Вверх по лестнице, ведущей вниз» (Бел Кауфман), «Трое в лодке, не считая собаки» (Джером Клапка Джером), «Нищий лорд» (Барбара Картленд), «На смерть мадонны Лауры» (Франческо Петрарка), «Три мушкетера» (Александр Дюма).

13. Оцените приведенные ниже фразы с точки зрения удобства их восприятия, объясните, какие закономерности восприятия затрудняют правильное прочтение отрывков.

а) Руки-то я вам не подам. Белок не часто теперь встретишь в Павловском парке. Старые образовательные программы наконец полностью вытеснили новые. Больной вскоре прописали сильнодействующие лекарства. Война лишает отца малолетнего сына.

б) Желтый коврик швырнул на дорогу ярко вспыхнувший круглый фонарь (*Э. Асадов*). И мрачность на моем лице веселость шумных пиршеств множит (*К. Рылеев*). Потонула деревня в ухабинах, заслонили избенки леса (*С. Есенин*). Закуски носили меж зрителей слуги (*В. Жуковский*).

14. Объясните, почему в приведенных ниже предложениях из школьных сочинений возникают ошибочные смысловые связи между словами. Выполните редакторскую правку.

Автор начинает описывать Миклухо-Маклая с самых ранних лет, а заканчивает в старческом возрасте. Белоруссия взяла на себя новые обязательства по поставке птичьего мяса и молока. Описания природы Паустовского запомнятся всем. Жильцы потребовали ликвидации неполадок и ремонта. Для большинства молодых людей памятники – это место для просиживания штанов, распития алкогольных напитков и прочих непотребных вещей. Чацкий рассказывает, как один помещик обменял своих слуг на трех борзых собак, которые не раз спасали ему и жизнь, и честь. Погибшего после повторного осмотра опознала сестра. В возрасте 14-15 лет многие родители понимают, что их дети уже давно выросли. Лев Толстой рисует, как переживает войну семья Ростовых, стараясь показать разные слои населения России. Татьяна обвела взглядом московских кузин в модных платьях, говоривших о балах, своих родственниках и других пустяках. Тургенев описывает русские деревни, в которых живут простые люди, родные просторы, березовые поляны, походы в ночное. Анна любила Вронского, чтобы жить с ним, она даже оставила сына.

15. Запишите услышанные Вами в речи окружающих ошибки, связанные с нарушением синтаксических норм русского языка.

16. Запишите правильно выражения, в которых Вы делали или делаете синтаксические ошибки.

Нормы в области словообразования

1. Образуйте названия жителей и жительниц следующих городов.

Архангельск, Баку, Бологое, Брянск, Вологда, Воронеж, Воркута, Вятка, Ессентуки, Иркутск, Киев, Кострома, Курск, Нижний Новгород, Одесса, Павловск, Пенза, Псков, Санкт-Петербург, Суздаль.

2. Определите, в чем разница в значении следующих однокоренных прилагательных. Сформулируйте, какими словообразовательными значениями обладают входящие в их состав суффиксы.

Запасной – запасливый, оборотный – оборотливый, опасный – опасливый, понятный – понятливый, удачный – удачливый.

Дипломатичный – дипломатический, комичный – комический, логичный – логический, педагогичный – педагогический, романтичный – романтический техничный – технический, фантастичный – фантастический.

Импрессионистский – импрессионистический, туристский – туристический, эстетский – эстетический,

Блинный – блинчатый, игольный – игольчатый, узорный – узорчатый.

3. Образуйте прилагательные от приведенных ниже существительных. Подумайте, как должно называться варенье, сваренное из данных ягод и плодов.

Ананас, апельсин, ежевика, крыжовник, лимон, морошка, смородина.

4. Образуйте видовую пару к приведенным ниже глаголам. Отметьте, в каких случаях это можно сделать двояким образом. Назовите способы образования видовых пар.

Затопить, изготовить, обособить, класть, кусать, положить, положиться, посадить, прочитать, разложить, сосчитать, считать, узаконить.

5. Определите, какая приставка входит в состав следующих слов.

На/над – ...смехаться, ...смешник, ...смотрщик.
О/об – ...свистать, ...смеять, ...ступиться.
По/под – ...стриг (сущ.), ...скользнуться, ...черк.

6. Исправьте словообразовательные ошибки в речи дошкольников. Подумайте, освоили ли допустившие их дети основные правила словообразования русского языка. Определите, чем вызваны отступления от действующих норм: 1) ребенок не знает нужного слова; 2) нужного слова в языке не существует.

Бармалей, возьми меня на разбойство. Это игра не настольная, а настульная. Рыбенок – это рыбкина детка. Какая дорога поворотливая. Все рыбы сплылись на удочку. Я дунул на голубей, и от этого дуя они улетели. Иван-дурак рассмеял царевну Несмеяну. Сторожитель прогнал мальчиков из зоопарка. Не надо было руки грязнить. Не рази меня, я не хочу болеть. Спасибо, я обпилась уже и объелась. Иди в часный магазин и купи себе часы. Надо бы трактор отнести к чинильщику. К Айболиту приходили звери: пантер, лев, тигриха. Я нарядница и красотница. Жуки-древоеды: выдревали себе тут место. Сначала фея была не очень принцессная, но пришла фея и ее опринцессила. Мама-цыплиха, твой цыпленок цыпает. Смотри, какая у меня ползость! А этот маленький мальчик тоже умняк – деньги не тратит. Лиса только на курицу может напасть, на курицу будет страшная напáда. Кверхногамошный дом (смотрит на рисунок вверх ногами). Вот к

чему этот завид привел! Это засыпальная песня. Бабушке нравятся мыши сусые (с усами).

7. Найдите и выпишите окказионализмы из фрагментов произведений детских поэтов и писателей. Разграничьте морфологические, словообразовательные окказионализмы и явление народной этимологии. Определите, по каким словообразовательным моделям строятся слова.

Ерш – ершится.
Петух – петушится.
Лайка – лает.
Змея – змеится.
Что ж получается:
Лягушка –
Лягается?
(М. Яснов)

Человек бесчеловечный.
Даже и не верится.
Крокодил бескрокодильный
Пусть уж лучше встретится!
Он невиннный, безобидный,
Крокодил бескрокодильный,
Но опасный, бессердечный
Человек бесчеловечный!
(Э. Мошковская)

Мамонт и папонт гуляли вдоль речки.
Бабонт и дедонт сидели на печке.
А внучонт сидел на крылечке
И свертывал хобот в колечки.
А внучонт сидел на крылечке
И свертывал хобот в колечки.
(М.Яснов)

В мире слов все довольно странно:
Козлы – не родственники козла,
баранка – вовсе не дочь барана,
Оселок – не сынок осла!
А вот теленок – дитя коровы,
хотя – это два непохожих слова!
(В. Баширов)

Показал садовод нам такой огород,
Где на грядках, заселенных густо,
Огурбузы росли,
Помидыни росли,
Редисвекла, чеслук и репуста.
Сельдерошек поспел,
И моркофель дозрел,
Стал уже осыпаться спаржовник.
А таких баклачков
Да мохнатых стручков
Испугался бы каждый садовник.
(Н. Кончаловская)

Опять ничего не могу я понять,
Опилки мои в беспорядке.
Везде и повсюду, опять и опять
Меня окружают загадки.
Возьмем это самое слово «опять».
Зачем мы его произносим,
Когда мы спокойно могли бы сказать
«Ошесть», и «осемь», и «овосемь»?
Молчит этажерка, молчит и тахта –
У них не добьешься ответа,
Зачем эта хта – обязательно та,
А жерка, как правило, эта!
«Собака кусается»... Что ж, не беда.
Загадочно то, что собака,
Хотя и кусается, но никогда
Себя не кусает однако...
О, если бы мог я все это понять,
Опилки пришли бы в порядок!
А то мне – загадочно! – хочется спать
От всех этих Трудных Загадок!
(А. Милн, в переводе Б. Заходера)

Я мудрая-премудрая,
Ах, я ужасно мудрая,
Я самая премудрая полярная сова,
И мама моя мудрая,
Ох, мудрая-премудрая,
Она ужасно мудрая полярная сова.
Летаю я летательно,
Скачу я кувыркательно
И бегаю скакательно,
По звездам зная путь,
А жизнь так удивительна,
Она гремит гремительно,
Она звенит звенительно,
Бим-бомкает чуть-чуть!
Во тьме я очень зрячая,
Летучая,скакачая,
Вовсю хвостом рулячая,
По звездам знаю путь,
И в море с ураганами,
С полярными туманами
Матросам с капитанами
Бим-бомкаю чуть-чуть!
Я просто изумительна,
Ни с кем я не сравнительна,
Смотри, как я храбрительна,
По звездам зная путь!
Но самое, но главное –
Какие песни славные
Мечтательно, творительно
Бим-бомкаю чуть-чуть!
(Ю. Мориц)

Андрюшка притащил довольно здоровый ящик с крышкой и наполовину всунул его в бочку. Я сначала не понял, что это такое, и спросил Андрюшку:

– Это зачем?

А он сказал:

– Как – зачем? Это вторая ступеня!

(В. Драгунский)

Аленка скривила губы:

– Говорили про хорошее – про гриба и про лишаев, а теперь про крокодилов. Я их боюсь...

(В. Драгунский)

И Мишка опять надулся. А потом говорит:

– Ну, была не была! Знай мою доброcть! На!

И он протянул мне коробочку от спичек. Я взял ее в руки.

– Ты открой ее, – сказал Мишка, – тогда увидишь!

Я открыл коробочку и сперва ничего не увидел, а потом увидел маленький светло-зеленый огонек, как будто где-то далеко-далеко от меня горела крошечная звездочка, и в то же время я сам держал ее сейчас в руках.

(В. Драгунский)

Лексические нормы русского литературного языка

1. Определите, в чем заключается разница в значении слов, составляющих паронимическую пару. Составьте словосочетания или предложения, иллюстрирующие эту разницу. При необходимости пользуйтесь толковыми словарями.

Абонент – абонемент, болотистый – болотный, ванна – ванная, воинственный – воинствующий, войти – взойти, дипломник – дипломант, запасной – запасливый, индейцы – индусы – индийцы, летаргия – литургия, луковый – луковичный, мессия – миссия, надеть – одеть, нестерпимый – нетерпимый, одинарный – ординарный, паланкин – палантин, полис – полюс, понятный – понятливый, святки – святцы, спасательный – спасительный, сытый – сытный, тафта – тахта, черепаший – черепаховый, явный – явственный.

2. Объясните разницу в значении приведенных ниже словосочетаний.

Изящная подпись – изящная роспись, опасный человек – опасливый человек, особенное значение – особенная значительность, осудить действия – обсудить действия, представить документы – предоставить документы, тактичные шаги – тактические шаги, терпеливый человек – терпимый человек.

3. Подберите подходящие синонимы из скобок к данным паронимам.

Будний – будничный (рабочий, повседневный), длинный – длительный (протяженный, долговременный), злой – злостный (недобрый, вредный, злонамеренный, свирепый), нестерпимый – нетерпимый (недопустимый, невыносимый), оборотливый – оборотный

(предприимчивый, противоположный), скрытый – скрытный (неоткровенный, тайный), целый – цельный (единый, полный, нераздельный), эффектный – эффективный (броский, действенный), явный – явственный (бесспорный, нескрываемый, четкий, отчетливый).

4. Составьте словосочетания с приведенными ниже паронимами и словами, данными в скобках. Укажите возможные варианты.

Усложниться, осложниться (задание, дело, проект, рисунок, вопрос, заболевание); короткий, краткий (рассказ, рукав, биография, расстояние, отчет, прилагательное); ближний, близкий (приятель, отъезд, село, взгляды, родственники, взрыв); бродяжий, бродячий (актер, облик, существование, охотник, счастье); мелкий, мелочный (интересы, натура, подробности, предприятие, человек); представить, предоставить (слово, отпуск, доказательство, путевки, гостя, материалы); одевать, надевать (пальто, ребенка, куклу, кольцо, платье дочке).

5. Прочитайте отрывок из повести Л.А. Кассиля «Кондуит и Швамбрания». Подумайте, чем можно объяснить «путаницу» в голове Оськи, младшего брата героя повести.

Ежедневно, как только я приходил из гимназии, Оська отзывал меня в сторону и шептал:

– Большие новости! Джек поехал на Курагу охотиться на шоколадов... а сто диких балканов как накинутся на него и ну убивать! А тут еще из изверга Терракоты начал дым валить, огонь. Хорошо, что его верный Сара-Бернар спас – как залает...

И я должен был догадываться, что у Оськи в голове спутались курага и Никарагуа, Балканы и каннибалы, шоколад и кашалот; артистку Сару Бернар он перепутал с породой собак сенбернар... А извергом он называет вулкан за то, что тот извергается.

6. Прочитайте стихотворение Н. Матвеевой. Подумайте, какое языковое явление обыгрывается здесь.

Вот бутон,
А вот – батон.
Вот бидон,
А вот – питон.
Ну, а вот – бетон.
В печке выпечен
Батон,
А в петлицу вдет
Бутон,
По траве ползет
Питон,
Молоко течет в
Бидон,
А на стройке есть
Бетон.

...

Раз, два, три, четыре, пять,
Начинаю повторять:
В печке выпечен
Бутон,
А в петлицу вдет
Батон,
По траве ползет
Бидон,
Молоко течет в
Бетон,
А на стройке есть
Питон...

...

– Нет, не так!
– Нет, не так!...
Подскажите сами: как?
Разберитесь сами в том,
Где бутон,
А где батон,
Где бидон,
А где питон,
Ну, и где – бетон.

7. Существует мнемоническое правило, позволяющее без труда запомнить, в каких случаях надо использовать глаголы «одеть» и «надеть»: **«Одень Надежду, надень одежду»**. Предложите свои правила запоминания правильного употребления паронимов.

8. Составьте словарик паронимов для дошкольников и младших школьников: подберите пары слов, используемые в речи детей этого возраста (например, экскаватор – эскалатор, земляне – земляки, луковый – луковичный, индеец – индиец).

9. Устраните двусмысленность, возникшую в результате употребления многозначных слов и омонимов.

После тяжелого приступа больной начал отходить. Ребята прослушали песню. Недостаток учебников сказывается на уровне знаний студентов. До открытия торговой сессии были получены отличные данные из Китая по деловой активности в производственном секторе. Можно посоветовать редактору оставить этот термин. Дружба спаивает людей.

10. Подумайте, как обыгрывается многозначность в стихах Олега Григорьева. Найдите следующие случаи: 1) слово употреблено в тексте дважды в разных значениях; 2) многозначное слово использовано один раз, но актуальны оба его значения (происходит контаминация значений полисемантичного слова); 3)многозначное слово использовано в одном из своих значений.

Велосипед меня понес,
Понес куда-то под откос.
Он там остался без колес,
И дальше я его понес...

Вечером девочка Мила
В садике клумбу разбила.
Брат ее мальчик Иван
Тоже разбил... стакан!

Время устало и встало...
И ничего не стало.

Я волновался от страха,
Как на веревке рубаха.

– Открой свой секрет.
– Какой секрет?
– Ты принес в школу коробку конфет?
– Секрет я открою, коробку нет.

Идет и думает дождь:
– Вот этому надо за шиворот,
Проберет его страшная дрожь,
Посмотрим, как вывернется он навыворот.
Идет и думает пешеход:
– Какой ласковый, грустный дождик!
Стал считать и потерял счет,
Подсчитывая, сколько у дождика ножек...

Один башмак мой чавкал,
Другой башмак пищал,
Покинуть предложили
Мне танцевальный зал.

11 Проанализируйте каламбуры в приведенных ниже художественных текстах. Подумайте, какие из них основаны на многозначности, а какие – на омонимии.

Гордился рыжий львенок,
Гордился рыжий львенок
Своей пушистой кисточкой
На кончике хвоста:
– Наверно, я художник,
Конечно, я художник,
Раз у меня есть кисточка
На кончике хвоста...
(Г. Сапгир)

Едет зайка на трамвае,
Едет зайка, рассуждает:
– Если я купил билет,
Кто я: заяц или нет?
(А. Шибаев)

Петушок, петушок,
Подари мне гребешок.
Ну, пожалуйста, прошу!
Я кудряшки расчешу!
(Г. Лагздынь)

Норка
Вылезла из норки
И пошла к знакомой норке.
В норку норкину
Вошла,
Норку в норке
Не нашла.
Если в норке
Нету норки,
Может, норка
Возле норки?
Нет нигде –
Пропал и след.
Норка здесь,
А норки нет.
(А. Шибаев)

Барашки!
Барашки!
Барашки на речке!
– Какие барашки?
– сказали овечки.
– Какие барашки?
Ну, где они, где?
Барашки
Не могут ходить по воде ...
Но пенятся,
Пенятся
Волны-кудряшки:
На речке барашки
Барашки,
Барашки!
(А. Шибаев)

Странные вещи на свете бывают.
Ножки у стула, но стул не шагает.
Часто часы бьют, но мы не слыхали,
Чтобы кого-то они обижали.
«Слон затрубил», – говорят. Интересно!
Что-то слона я не вижу оркестре!
(К. Корд)

Он купил ириску,
Решил ее не есть.
Но как не есть ириску,
Когда ириска есть.
(А. Барто)

Пересуды в море, толки:
Продают ерши иголки....
– Разбирай, товар хорош!
Расхвалил иголки ерш. –
Щукам всем зашьем мы пасти –
И не будет нам напасти.
Подходите все ко мне,
Вот иголки – на спине!
(И. Демьянов)

Вот этой овсянки
Не хочется киске
(Вот этой овсянки,
Которая в миске).
Какой же овсянки
Она захотела?
Не той ли,
Что мимо сейчас пролетела?
(А. Шибаев)

Зеленый лист и белый лист!
Кленовый и бумажный!
Бумажный лист и сух и чист,
А лист кленовый – влажный...
(А. Кушнер)

Дождик сидел на туче, болтал ногами: «Спрыгнуть или не спрыгнуть?» Дождику очень хотелось на землю: скакать через лужи, пускать большие пузыри, бегать и стучать по крышам. Но приходить в гости без приглашения, вам известно, невежливо. И он послал на землю телеграмму: «Пойду сегодня два часа дня». Застучал по окнам почтальон гром:

– Получите, пожалуйста, телеграмму. Вам телеграмма-молния.

Сверкнула молния, и все прочитали: «Пойду сегодня в два часа дня».

(С. Волкова)

12. Составьте словосочетания с синонимами, приведенными ниже, и словами, данными в скобках. Отметьте разницу в значении и сфере употребления данных синонимов.

Иностранный, заграничный, зарубежный (гости, язык, университет, писатели, страна, паспорт, издание); долгий, продолжительный, длинный, длительный, долговременный (сборы, путь, кредит, воздействие, период); истинный, настоящий, подлинный, заправский (друг, человек, документ, рыбак), лечебный, лекарственный, целебный (источник, учреждение, сила, средство, грязи, растение); старый, старинный, древний (друг, язык, книга, режим, времена, квартира);

тихий, беззвучный, безмолвный (голос, плач, городок, согласие, смех, тишина, жизнь); тайный, скрытый, секретный (насмешка, производство, желание, способ, угроза, сила, голосование).

13. Выясните, являются ли синонимами приведенные ниже слова. Определите различия в их значениях и сфере употребления. Составьте предложения, демонстрирующие эти различия.

Актер, артист; аллея, бульвар; анонс, объявление; базар, рынок; балюстрада, парапет; буханка, булка, батон; веранда, терраса; вешалка, плечики; выключать, гасить, тушить; есть, кушать; жить, проживать; кружка, чашка, бокал; миска, чашка; мыться, купаться; мясо, говядина; портьера, штора, гардина; последний, крайний; прийти, подойти; портмоне, кошелек, бумажник; православие, христианство; профессия, специальность; работать, трудиться; собор, церковь, храм; суметь, смочь; супруг, муж; сходить, выходить; томат, помидор; трельяж, трюмо; учитель, преподаватель, педагог.

14. Составьте предложения с синонимами из приведенных рядов. Определите, в каких ситуациях и сферах общения они могут быть употреблены.

Бедный, неимущий, несостоятельный, нищий; беспокойство, волнение, тревога, смятение; большой, необъятный, непомерный, огромный, крупный, грандиозный, громадный, колоссальный, исполинский, гигантский; влажный, мокрый, сырой, промозглый, волглый; дерзкий, наглый, нахальный, вызывающий; кроткий, добродушный, мягкий, смирный, незлобивый; неизвестный, незнакомый, безвестный, неведомый; первенство, приоритет; преимущество, превосходство, преобладание, перевес.

15. Прочитайте отрывок из романа И. Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев», определите стилистическую окраску употребленных в нем синонимов.

– Умерла Клавдия Ивановна, – сообщил заказчик.

– Ну, царствие небесное, – согласился Безенчук. – Преставилась, значит, старушка... Старушки, они всегда преставляются... Или богу душу отдают, – это смотря какая старушка. Ваша, например, маленькая и в теле, значит, преставилась. А, например, которая покрупнее да похудее – та, считается, богу душу отдает...

– То есть как это считается? У кого это считается?

– У нас и считается. У мастеров. Вот вы, например, мужчина видный, возвышенного роста, хотя и худой. Вы, считается, ежели, не дай бог, помрете, что в ящик сыграли. А который человек торговый, бывшей купеческой гильдии, тот, значит, приказал долго жить. А если кто чином поменьше, дворник, например, или кто из крестьян, про того говорят: перекинулся или ноги протянул. Но самые могучие когда помирают, железнодорожные кондуктора или из начальства кто, то считается, что дуба дают. Так про них и говорят: «А наш-то, слышали, дуба дал».

Потрясенный этой странной классификацией человеческих смертей, Ипполит Матвеевич спросил:

– Ну, а когда ты помрешь, как про тебя мастера скажут?

– Я – человек маленький. Скажут: «Гигнулся Безенчук». А больше ничего не скажут. И строго добавил:

– Мне дуба дать или сыграть в ящик – невозможно: у меня комплекция мелкая...

16. Составьте словосочетания или предложения с приведенными синонимами (заимствованными и русскими). Отметьте смысловые и стилистические различия.

Антагонистический – враждебный; брокер – посредник; вакуум – пустота; вибрировать – дрожать; дискутировать – спорить; дистанция – расстояние; диссидент – инакомыслящий; индифферентный –

равнодушный; консенсус – согласие; конфиденциальный – тайный; лимитировать – ограничивать; натуральный – естественный; перформанс/перфоманс – представление; портье – служащий; превентивный – предупредительный; пролонгировать – продлить; сервис – обслуживание; структура – строение; толерантность – терпимость; фальшивый – искусственный; фиаско – провал; хобби – конек – увлечение; эмбарго – запрет.

17. Определите, в каких случаях можно заменить приведенные иноязычные слова синонимами. Если такая замена невозможна, проанализируйте, по какой причине: 1) иностранное слово было заимствовано для обозначения нового («заимствованного») предмета или явления; 2) иностранное слово было заимствовано для обозначения понятия, в русском языке не выражавшегося одним словом.

Аллегория, альтернатива, амнистия, анонимный, апатия, апелляция, апокриф, аргумент, ассортимент, бартер, бутафория, вернисаж, вульгарный, виндсерфинг, гипербола, гипотеза, девальвация, демонстрировать, идентичный, имидж индивидуальный, китч (кич), компрометировать, констатировать, конфессия, конфликт, концентрированный, ксенофобия, ксерокс, лаконичный, лейтмотив, локальный, лояльный, менталитет, меценат, ностальгия, нюанс, оптимальный, оптимистический, ортодоксальный, пиетет, профанация, рафинировать, резонанс, рейтинг, риэлтер, спонсор, тривиальный, утилитарный, фактор, филантропия, фривольный, хепенинг, эвфемизм, экзальтированный, элита, эрзац, эссе, эталон.

18. Ниже приведены многозначные иностранные слова. Подберите, если это возможно, русский синоним к каждому значению заимствованного слова.

Абсолютный, авангард, антикварный, маргинальный, оппозиция, периферия, пикантный, пилигрим, субъективный.

19. Определите заимствованное слово по его толкованию.

1. ... – действия, демонстративно направленные на срыв чего-либо.

2. ... – 1) остроумное утверждение, в самом себе содержащее противоречие; 2) мнение, резко расходящееся с общепринятым.

3. ... – человек с претензией на изысканно-утонченный вкус, манеры, высокую интеллектуальность, подчеркивающий свою причастность к некоему высшему кругу.

4. ... – 1) осуждение войн; 2) отказ носить оружие и убивать.

5. ... – клеветническое произведение, содержащее злобные, оскорбительные, издевательские нападки.

6. ... – 1) католическое богослужение по умершему; 2) траурное музыкальное произведение.

7. ...– присвоение чужого авторства.

8. ... – наиболее популярная и раскупаемая в определенный период продукция: книга, компьютерная игра, аудио- и видеоматериалы, фильм, прокат которого принес наибольшую прибыль.

9. ... – посредник, действующий по поручению клиентов при совершении различных торговых сделок.

10. ... – 1) подавленное психическое состояние; 2) упадок, застой в общественной жизни.

11. ... – лишение полномочий высших должностных лиц в связи с допущением ими грубых нарушений закона.

12. ... – составление художественных и научных сочинений на основе произведений других авторов.

13. ... – исключительное право, преимущество.

14. ... – 1) философское учение, отрицающее существование надежного критерия истины; 2) критически недоверчивое отношение к чему-либо, сомнение в возможности истинности.

15. ... – терпимый к иным мнениям и взглядам.

20. Прочитайте рассказ М.А. Зощенко «Обезьяний язык». Приведите примеры неуместного использования иностранных слов (в речи персонажей литературных произведений или в речи окружающих).

Началось дело с пустяков. Мой сосед <...> наклонился к своему соседу слева и вежливо спросил:

– А что, товарищ, это заседание пленарное будет, или как?

– Пленарное, – небрежно ответил сосед.

– Ишь ты, – удивился первый, – то-то я и гляжу, что такое? – как будто оно и пленарное.

– Да уж будьте покойны, – строго ответил второй. – Сегодня сильно пленарное и кворум такой подобрался – только держись.

– Да ну? — спросил сосед. – Неужели и кворум подобрался?

– Ей-богу, – ответил второй.

– И что же он, кворум-то этот?

– Да ничего, – ответил сосед, несколько растерявшись. – Подобрался и все тут.

– Скажи на милость, – с огорчением покачал головой первый сосед. – С чего бы это он, а?

Второй сосед развел руками и строго посмотрел на собеседника, потом добавил с мягкой улыбкой:

– Вот вы, товарищ, небось, не одобряете эти пленарные заседания... А мне они как-то ближе. Все как-то, знаете ли, выходит в них минимально по существу дня. Хотя я, прямо скажу, последнее время отношусь довольно перманентно к этим собраниям. Так, знаете ли, индустрия из пустого в порожнее.

– Не всегда это, – возразил первый.

– Если, конечно, посмотреть с точки зрения. Вступить, так сказать, на точку зрения и оттеда, с точки зрения, то да – индустрия конкретно.

– Конкретно фактически, – строго поправил второй.

– Пожалуй, — согласился собеседник. – Это я тоже допущаю. Конкретно фактически. Хотя как когда.

– Всегда, – коротко отрезал второй. – Всегда, уважаемый товарищ. Особенно, если после речей подсекция заварится минимально. Дискуссии и крику тогда не оберешься...

21. Определите, в каких случаях можно заменить приведенные иноязычные слова русскими синонимами. Подумайте, изменится ли значение и стилистическая окраска словосочетания при таких заменах.

Абсолютный, авангардный, альтернатива, анонимный, апелляция, апатия, аргумент, вульгарный, гипербола, гипотеза, идентичный, индивидуальный, фаворит, констатировать, конфликт, концентрированный, лейтмотив, нюанс, пиетет, профанация, резонанс, фактор, ассортимент, эталон, спонсор, брокер.

22. Сгруппируйте иноязычные слова по темам «музыка», «театр», «религия», «живопись и архитектура», «кулинария», «экономика», «политика», «лингвистика», «литература». Какие слова можно отнести к двум группам (религия и музыка)?

Аранжировка, анфилада, идиллия, амфитеатр, круассан, вертеп, мизансцена, глоссарий, лизинг, конфессия, протекционизм, идиома, скетч, елей, меломан, либретто, еретик, игумен, увертюра, дотация, инвестиции, аншлаг, ипотека, архаизм, бельэтаж, поп-арт, бенуар, Апокалипсис, биеннале/ бьеннале, антрекот, бутафория, птифур, дивертисмент, бефстроганов, ростбиф, каламбур, неологизм, импресарио, барокко, инженю, анафема, увраж, ария, меццо-сопрано, апокриф, палаццо, бартер, пленэр, архиерей, епархия, бенефис, неофит, бифштекс, демпинг, бестселлер, дилер, лавра, дивиденд, литургия, эпистолярный, миро, митрополия, варваризм, беллетристика, кано-

низация, клир, пуризм, просфора, реквием, интерьер, брокер, офорт, эсхатология.

23. Выберите из ряда слова, называющие:
а) части христианского храма;
б) части одеяния священника.

Акафист, епитрахиль, амвон, евхаристия, скуфья, камилавка, аналой, алтарь, митра, панагия, клирос.

24. Соедините попарно слова, входящие в одну тематическую группу.

пастор	раввин	мулла	лама	ксендз
мечеть	костел	синагога	пагода	кирка/кирха

25. Ниже приведены многозначные иностранные слова. Подберите, если это возможно, синоним хотя бы к одному значению каждого слова.

Антикварный, идентификация, маргинальный, оппозиция, периферия, пикантный, пилигрим, ренегат, рудимент, субъективный, тенденциозный, церемонный, юриспруденция.

26. Определите, какие из приведенных ниже слов имеют отношение к браку (супружеству).

Адюльтер, эскапада, фантасмагория, мезальянс, элиминировать, мартиролог, нумизматика, целибат, кассация, альянс, абстинент, флибустьеры, цитадель.

27. Определите, что общего в значении слов канотье, крупье и кутюрье.

28. Выясните, какие из приведенных ниже слов обозначают парусные суда.

Артишок, джонка, каравелла, майолика, пагода, плато, рандеву, циновка, эскулап.

29. Определите, какой общий элемент есть в значении следующих пар слов.

а) Фальсифицировать, утрировать,
б) инсинуация, пасквиль,
в) конфронтация, оппозиция.

30. Пользуясь толковыми словарями, определите, какие медицинские иноязычные термины приобрели переносные значения.

31. Сгруппируйте антонимы.

Альтруизм, минор, оптимизм, эксплицитный, априори, дедукция, имплицитный, интроверт, эгоизм, конформизм, мажор, монотеизм, пессимизм, апостериори, нонконформизм, экстраверт, индукция, политеизм.

32. Объедините синонимы.

Абсурд, гедонист, нонсенс, панегирик, адепт, суррогат, амбиция, аутсайдер, коллаж, афористичный, банальный, фанаберия, тривиальный, галантный, инсталляция, маргинал, куртуазный, эпикуреец, дифирамб, апломб, импозантный, лапидарный, презентабельный, апологет, эрзац.

33. Объедините слова, в значении которых есть общие элементы:

Фланировать, раритет, аллюзия, резюме, променад, постулат, аннотация, реминисценция, холокост, аксиома, антиквариат, геноцид.

34. Сформулируйте значение омофонов (слов, одинаковых по звучанию и разных по написанию).

Комплимент — комплемент, летаргия – литургия, метрополия – митрополия.

35. Запишите 3–5 неологизмов, которые еще не успели попасть в толковые словари (например, кастинг, коучер, шопер, диггер). Для того чтобы проверить, правильно ли выбраны слова, посмотрите в словари иностранных слов, изданные за последние 2–3 года, а также в Википедию. Если этих слов там нет, значит, отбор произведен верно. Дайте свое толкование значений этих слов. Попросите знакомых сформулировать значение и сопоставьте различные толкования. Какое определение вы предложили бы в новый словарь иностранных слов?

36. Объясните значение выделенных устаревших слов в произведениях, которые часто включаются в круг детского чтения. В случае затруднения обратитесь к толковому словарю или словарю лексических трудностей.

В **колымагах** золотых пышный двор встречает их (*А. Пушкин*). На крыльце стоит его старуха в дорогой собольей **душегрейке**, парчевая на маковке **кичка**, жемчуги огрузили шею, На руках золотые перстни, на ногах красные сапожки. Перед нею усердные слуги: она бьет их, за **чупрун** таскает (*А. Пушкин*). Смотри в поле, **инда очи**

разболелись глядючи (*А. Пушкин*). Прилег вздремнуть я у **лафета** (*М. Лермонтов*). Но тих был наш **бивак** открытый. Кто **кивер** чистил весь избитый, кто штык точил, ворча сердито (*М. Лермонтов*). В Кремле стояли **рынды** немо, Царь не снимал с креста руки, Сидели **овамо** и **семо** Седобородые **дьяки**. (*Д. Кедрин*). Тут Иван с печи сползает, **малахай** свой надевает, хлеб за пазуху кладет, караул держать идет (*П. Ершов*). Ну, Гаврило, в ту **седмицу** отведем-ка их в столицу (*П. Ершов*). Ахти, батюшки! Пожар! Эй, **решеточных** сзывайте! Заливайте! Заливайте! (*П. Ершов*). По дороге **столбовой** едет парень молодой, **ямщичок обратный** (*Н. Некрасов*). Упала ведьма замертво, а он связал все деньги в ее передник, взвалил узел на спину, **огниво** — в карман и прямиком в город (*Андерсен*). Стал натягивать **гамаши**, говорят ему: «Не ваши!» (*С. Маршак*). Папа по саду пойдет, папа с дерева сорвет Маше – **гамаши**, Зинке – ботинки, Нинке – чулки (К. Чуковский). Пожар! Пожар! Из окна на тротуар в лужу падает перина, Кресло, **примус** и картина, **Граммофон** и самовар. Караул! Пожар! Пожар! (*С. Маршак*). Мама сказала Нине: «Нина, купи в магазине **фунт** мяса, бутылку кваса, сахарный песок, спичечный коробок» (*Ю. Владимиров*). Ездили к тетке, Тетке-чечетке сорок четыре веселых чижа: чиж – на трамвае, чиж – на **моторе**, чиж – на телеге, чиж – на возу, чиж – в **таратайке**, чиж – на **запятках**, чиж – на **оглобле**, чиж – на **дуге**! (*С. Маршак, Д. Хармс*).

37. Объясните, в каких значениях использованы выделенные слова в строчках произведений, часто включаемых в список детского чтения.

Так и так, царица злая, ей **рогаткой** урожая, **положила** иль не жить, иль царевну погубить (*А. Пушкин*). Пристают к заставе **гости**, князь Гвидон зовет их в гости (*А. Пушкин*). Воротись, поклонися рыбке: не хочу быть **черною** крестьянкой, хочу быть столбовою дворянкой (*А. Пушкин*). И тридцать витязей прекрасных чредой из вод выходя ясных, и с ними **дядька** их морской (*А. Пушкин*). Да к тому ж старик **неможет**, работáть уже не может (*П. Ершов*). Как **орет** в поле пахарь посвистывает, сошка у него поскрипывает (русская былина). Вот сели добры молодцы поехали, поехали к городам за **получкою** (русская былина). Когда-то в **случай** слон попал у льва (*И. Крылов*). Хлопуша оп-

равдал его [Пугачева] доверенность. Он пошел по реке Сакмаре, **возмущая** окрестные селения (*А. Пушкин*).

38. Определите значение следующих слов из повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Батог, варенуха, галун, галушки, городничий, дьяк, жупан, запаска, заседатель, заутреня, капелюхи, капот, кожух, кунтуш, кутья, кухмистер, люлька, малевание, миряне, монисто, паляница, парубок, писарь, плахта, подкоморий, притвор, смушки, сорочка, тавлинка, таратайка, фалды, черевички, шинок.

39. Составьте словарик устаревших слов к одной из сказок А.С.Пушкина или к сказке П.П. Ершова «Конек-горбунок». Подумайте, о значении каких слов можно догадаться из контекста, а какие необходимо объяснить детям.

40. Подготовьте сообщение, в котором будет раскрываться значение устаревших и редких слов, входящих в одну из тематических групп.

Экипажи:
бричка, двуколка, дилижанс, кибитка, пролетка, тарантас, таратайка, фаэтон...

Масти лошадей:
буланая, вороная, гнедая, каурая, саврасая, соловая, сивая...

Воинские подразделения:
гардемарин, гренадер, гусар, драгун, кавалергард, канонир, улан...

Чины старой армии:
бригадир, капрал, корнет, поручик, прапорщик, унтер-офицер...

Крестьянская одежда:
армяк, зипун, казакин, кафтан, ферязь, шушун...

Одежда:
буфа, жабо, кринолин, лацкан, обшлаг, турнюр, фалда, фестон, фижмы...

Верхнее платье:
бушлат, венгерка, епанча, крылатка, макинтош, ментик, салоп...

Головные уборы:
боливар, камилавка, капор, картуз, кивер...

Ткани:
кисея, китайка, муар, нанка, парча, сермяга, тафта, чесуча...

Мебель:
буфет, бюро, гардероб, конторка, шифоньер, секретер...

Блюда:
консоме, кулебяка, паюсная икра, расстегай, селянка, шербет...

Единицы измерения:
алтын, аршин, гривенник, гривна, локоть, пуд, пядь, штоф...

41. Рассмотрите иллюстрации к детским книгам. Найдите несоответствие между текстом и картинкой.

Пешая к обедне не ходит, все бы ей в богатых колымагах
(«Сорока-щеголиха». Худ. С. Бордюг, Н. Трепенок. М.: Малыш, 1997.)

И галопом к маме в луг.

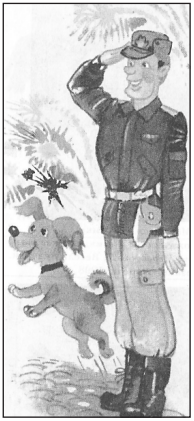
(Саша Черный «Жеребенок». Худ. В.Крамина. В кн.: Саша Черный. Чижик. М.: Самовар, 1999.)

Глядь: опять перед ним землянка...

(А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке. Худ. Т. Маврина. В кн.: Пушкин А.С. Сказки. М.: Детская литература, 1977.)

Жили-были лиса да заяц. У лисы была избушка ледяная, а у зайца – лубяная.

(«Заюшкина избушка». Худ. Е. Бельман, В. и Л. Егоровы, О. Карелина, Е. Корнеева, А. Шедченко. В кн.: Двести пятьдесят золотых страниц. Лучшие произведения для детей. М.: Олма-пресс – Бонус, 1997.)



Усмехнулся крокодил
И беднягу проглотил,
Проглотил с сапогами и шашкою.

(К.И. Чуковский «Крокодил». Худ. А. Лебедев. В кн.: Чуковский К.И. У меня зазвонил телефон... М.: РИО «Самовар», 1998.)

42. Сформулируйтее значение приведенных жаргонизмов. Можно ли определить их происхождение? Каковы способы образования жаргонных слов и значений? Как вы думаете, какие слова можно отнести к молодежному сленгу, к школьному жаргону, к компьютерному сленгу, воровскому жаргону. Как вы считаете, какие слова уже вошли в состав просторечия. Запишите жаргонные слова, которые вы используете сами и которые используют ваши друзья. Проверьте, есть ли эти слова в словарях молодежного жаргона. Дайте толкования записанным жаргонизмам.

Авторитет, апгрейдить, бобосы, ботаник, винт, вирусняк, водяра, глюк, гопник, дринчать, дурь, дятел, дискач, душный, жесть, заваруха, зависнуть, зажигать, заморочка, кайф, кипеж, клава, комп, коннектиться, конкретный, крутой, ксива, культяпки, курсач, лузер, мать, мокрушник, мочилово, мусор, мыло, напряг, не фонтан, нэтик, отвалить, отпад, пара, пардон, пень, свежак, сидюк, сменка, столовка, телега, темнить, тусовка, план, прикид, прикол, расклад, разборка, реальный, респект, родоки, сбацать, совок, станок, стрелялка, студень, тормоз, флуд, хвост, чатиться, чел, шестерка, шиза, шкары.

43. Выделите среди приведенных слов разговорные и просторечные. Определите их значение. Выделите слова с эмоциональной и экспрессивной окраской.

Авось, бабка, балаболить, баланда, балаганить, барахолка, беспардонный, балагурить, балясина, боронить, буркать, впервой, в открытую, валандаться, вострый, верхотура, гоготать, голоштанник, гулена, дошлый, задарма, заковыристый, завалинка, зубрить, изменщик, кура, лоботряс, квохтанье, кобель, наповал, напороться, начеку, отродясь, отруби, пентюх, растяпа, раззява, ражий, сквалыга, сграбастать, ухажер.

44. Выделите в отрывках из художественных произведений диалектизмы и жаргонизмы. Объясните значение внелитературных слов. Мотивируйте оправданность их употребления в художественном тексте.

1.

А вот что я слышал. Шел я из Каменной Гряды в Шашкино; а шел сперва все нашим орешником, а потом лужком пошел — знаешь, там, где он сугибелью выходит, — там ведь есть бучило знаешь, оно еще все камышом заросло; вот пошел я мимо этого бучила, братцы мои, и вдруг из того-то бучила как застонет кто-то, да так жалостливо, жалостливо: у-у... у-у... у-у!

(И. Тургенев). (*Сугибель* — крутой поворот в овраге. *Бучило* — глубокая яма с весенней водой, оставшейся после половодья, которая не пересыхает даже летом.)

2.

Порато баско зимой в Свиговце,
По белым избам – на рыбьем солнце!
А рыбье солнце – налимья майка,
Его заманит в чулан хозяйка,
Лишь дверью стукнет – оно на прялке
И с веретенцем играет в салки.
Арина-баба на пряжу дюжа,
Соткет из солнца порты для мужа.
(Н. Клюев)

3.

Мать с ухватами не справится,
Нагибается низко.
Старый кот к махотке крадется
На парное молоко.
(С. Есенин)

4.

Шапку с головы содрал, вытащил из нее иголочку с ниточкой (тоже запрятана глубоко, на шмоне шапки тоже щупают; однова надзиратель об иголку накололся, так чуть Шухову голову со злости не разбил).

(А. Солженицын)

5.
Маршал! поглотит алчная Лета
эти слова и твои прахоря.
Все же, прими их — жалкая лепта
родину спасшему, вслух говоря.
Бей, барабан, и, военная флейта,
громко свисти на манер снегиря.
(И.Бродский). (Прахоря – сапоги *(арго).)*

6.
Ветер мокрой хлестал мочалкою,
То накатывал, то откатывал,
И стоял вертухай с овчаркою
И такую им речь откалывал:
«Ворон, растудыть, не выклюет
Глаз, растудыть, ворону.
Но ежели кто закосит,
То мордой в снег.
И прошу, растудыть, запомнить,
Что каждый шаг в сторону
Будет, растудыть, рассматриваться,
Как, растудыть, побег!..»
(А. Галич)

7.
Вышел на арапа. Канает буржуй,
А по пузу – золотой бампер.
«Мусью, скольки время?» – Легко подхожу.
Дзззызь промеж роги... – и амба.
Только хотел было снять часы,
Чья-то шмара шипит: «Шестая».
Я, понятно, хода. За тюк. За весы.
А мельтонов – чертова стая.
Подняли хай: «Лови!», «Держи!..»
Елки зеленые: бегут напротив.
А у меня, понимаешь, ты, шанец жить, –
Как петух недорезанный, сердце колотит.
(И. Сельвинский)

45. Подберите фрагменты текстов произведений детских писателей и поэтов с использованием диалектизмов, жаргонизмов, просторечной лексики. Мотивируйте оправданность ее использования в книге. Например, мастерски использует экспрессивную лексику чешский писатель Карел Чапек в «Разбойничьей сказке». Это сказка о юном разбойнике Мерзавио, воспитавшемся в монастыре. Перед смертью отца Мерзавио обещает ему продолжать его дело. Но выяснилось, что дело отца – разбой, и у воспитанника монахов не слишком хорошо получалось исполнять его «честно, с любовью и со всей учтивостью». Так, например, он оказался не способен обидеть даму, даже если эта дама – толстая торговка. Он покорно выслушивает ругательства из уст этой «дамы»: «Ах ты, антихрист, ах ты, бандит, безбожник, безобразник, башибузук, ворюга, взломщик, висельник, ах ты, грешник, головорез, грубиян, ах ты, грабитель, дармоед, ежовая голова, еретик, живоглот, ах ты, злодей, зверь, ах ты, изверг, ирод, идол, ах ты, каин, кровопивец каторжный, ах ты, лентяй, лодырь, людоед, как ты смеешь нападать на честных и почтенных людей?»

46. Определите, какие из приведенных ниже тавтологических сочетаний являются ненормативными, а какие возможны в грамотной речи.

Букинистическая книга, предварительный анонс, коммуникативное общение, первый лидер, глубокая бездна, подскочить вверх, соединить воедино, ладонь руки, огромная махина, коллеги по работе, местный абориген, народный фольклор, первый дебют, первая премьера, патриот своей родины, практический опыт, главная суть, памятный сувенир, прейскурант цен, функциональные обязанности, должностные обязанности воспитателя, портрет в анфас, открываться вовнутрь, семантическое значение, моя автобиография, вернуться назад, рыбная уха, смелый риск, сатирическая карикатура, целиком и полностью, в общем и целом, в сентябре месяце, мемориальный памятник, монументальный памятник, мясо баранины, громко грянуть.

47. Составьте словосочетания, используя слова из левой и правой колонки.

Высказать, выдвинуть	гипотеза, предположение
Выпить, поднять, провозгласить	тост, вино, бокал
Иметь, играть	роль, значение
Лопнуть, переполниться	терпение, чаша терпения
Принести, оказать	польза, помощь
Трепать, тратить	нервы, здоровье

48. Найдите и прокомментируйте речевые штампы.

1.

За городом на весенней лужайке собрались имена существительные /.../ Недалеко от окраины, которая за сравнительно небольшой отрезок времени до неузнаваемости преобразилась, широко развернулись прения и целый ряд ораторов выступил со взволнованными речами, где были приведены яркие факты упорной борьбы имен существительных против шаблона. Получалась любопытная картина, которая не могла не оставить неизгладимого впечатления. Собравшиеся разошлись только тогда, когда наступил ясный полдень. Будем надеяться, что эта мощная волна протеста против однооообразия прилагательных дойдет до литераторов и они твердой поступью пойдут по пути улучшения своего языка.

(Г.Рыклин)

2.

Она. Вчера был ужасный ветер.

Он. М-да. В общем и целом погода невыявленного характера. Я целиком и полностью горячо протестую против гнусных выпадов ветра.

(«Смех», 1926, N 24)

3.

«...Владимир вздрогнул, и страсти бешено заклокотали в нем, и кровь вскипела...

– Графиня, – вскричал он, – графиня! Знаете ли вы, как ужасна эта страсть, как беспредельно это безумие! Нет, мои мечты меня не обманывали! Я люблю, люблю восторженно, бешено, безумно! Вся кровь твоего мужа не зальет бешеного, клокочущего восторга души моей! Ничтожные препятствия не остановят всеразрывающего, адского огня, бороздящего мою истомленную грудь. О Зинаида, Зинаида! ..

– Владимир!.. – прошептала графиня вне себя, склоняясь к нему на плечо...

– Зинаида! – закричал восторженный Смельский.

Из груди его испарился вздох. Пожар вспыхнул ярким пламенем на алтаре любви и взбороздил грудь несчастных страдальцев...»

(Ф. Достоевский)

4.

Картина начала весны. Припекает солнце, под его легким прикосновением тают сугробы, и звонкая капель уже побежала по темным дорожкам. Хочется жить, петь и любить. Ручейки растекаются по улицам, заливают тротуары, попадают в подвалы. Вот так мы и попадаем в подвал, населенный героями пьесы «На дне»...

(Из школьного сочинения)

49. Приведите примеры лексических и стилистических ошибок, которые встречались вам в речи окружающих.

50. Запишите словосочетания, предложения, в которых вы делали или делаете лексические и стилистические ошибки.

Нормы в области фразеологии

1. В приведенных ниже предложениях найдите фразеологизмы, объясните их значение и укажите сферу употребления.

Сергей Иванович, умевший как никто для окончания серьезного и отвлеченного спора неожиданно посыпать аттической соли и этим изменить настроение собеседников, сделал это и теперь (*Л. Толстой*). По гавани с коммерческих и военных судов разноголосо прозвучала медь отбиваемых склянок (*А. Новиков-Прибой*). Ты думал: агнец мой послушный, как жадно я тебя желал (*А. Пушкин*). Если доброжелательство мое не заслуживает доверия, то мне остается только посыпать пеплом голову и хранить гробовое молчание (*А. Чехов*). Мечик думал только о том, когда же наконец откроется перед ним земля обетованная, где можно будет преклонить голову (*А. Фадеев*). Музыканты, взятые, разумеется, с улицы, во всю ивановскую допиливали последнюю фигуру кадрили (*Ф. Достоевский*). Я должен сознаться, что Поликсена Ивановна ежели не прямо вложила персты в язвы, то во всяком случае довольно болезненно нащупала больное место (*М. Салтыков-Щедрин*). И будет жизнь с ее насущным хлебом, с забывчивостью дня (*М. Цветаева*). Впредь тебе, невежа, наука, не садися не в свои сани! (*А. Пушкин*) Что ты баба, белены объелась? Ни ступить, ни молвить не умеешь (*А. Пушкин*) Так я и пулю, не смигнув, умею слить (*П. Ершов*).

2. Пользуясь фразеологическими словарями, определите значение и сферу употребления приведенных ниже фразеологизмов, составьте с ними предложения.

Колумбово яйцо, чудеса в решете, ничтоже сумняшеся, подбитый ветром, погибоша аки обры, чернильная душа, волчий билет, выйти

в тираж, бобы разводить, турусы на колесах, без руля и без ветрил, пальма первенства, поднимать на щит, кисейная барышня, отрясти прах от ног своих.

3. Объясните разницу в значении фразеологизмов, составьте с ними предложения.

Больное место – слабое место; брать в свои руки – брать себя в руки; терять из виду – упускать из виду; язык проглотишь – язык проглотить; как заведенный – как заведенная машина; руки развязаны – руки опускаются.

4. Прочитайте имена мифологических персонажей и устойчивые обороты, в состав которых они входят. Расскажите, какое значение могут приобретать данные слова и словосочетания. Подумайте, почему это происходит.

Авгиевы конюшни, Автомедон, Аполлон, Аргус, Ахиллесова пята, бочка Данаид, Венера, Герострат, два Аякса, двуликий Янус, загадка сфинкса, Кассандра, Мельпомена, муки Тантала, Нарцисс, объятия Морфея, Орест и Пилад, панический страх, пенаты, Прометеев огонь, служить Бахусу, сын Марса, Сцилла и Харибда, узы Гименея, Цербер, Цирцея, Эскулап.

5. Прочитайте имена библейских персонажей и фразеологизмы библейского происхождения. Объясните, в каком значении употребляются данные слова и словосочетания в речи. Подумайте, почему это происходит.

Бесплодная смоковница; блудный сын; вавилонская блудница; вавилонское столпотворение; Валаамова ослица; взойти на Голгофу; Голиаф; заблудшая овца; запретный плод; златой телец; имя им легион; Ирод; Мафусаилов век; многострадальный Иов; Каинова печать;

кающаяся Магдалина; не ведают, что творят; не от мира сего; не сотвори себе кумира; неопалимая купина; нищие духом; Ноев ковчег; око за око, зуб за зуб; отделять зерна от плевел; притча во языцех; Содом и Гоморра; терновый венец; тридцать сребреников; труба иерихонская; тьма египетская; умывать руки.

6. Вставьте пропущенные числительные, определите значение и сферу употребления полученных фразеологизмов.

... пядей во лбу, ...пятниц на неделе, ... колес в телеге, ... кита, ... грации, ... сребреников; ... вода на киселе, ... сословие, на ... небе, ... чудо света, ждать до ... пришествия.

7. Вставьте пропущенное слово, объясните значение фразеологизмов и укажите сферу их употребления.

Ободрать как ...; ... держать по ветру; показать ... в алмазах; ... Данаид; Сизифов...; Дамоклов ...; ... канитель; ... Фортуны; ... как резаный; держать ... востро; воспрянуть ...; ... об заклад.

8. Вставьте пропущенные буквы. Объясните, чем архаическая форма, употребленная во фразеологическом сочетании, отличается от современного варианта. Определите значение полученных фразеологизмов.

Мчаться очерт... голову, сидеть слож... руки, слушать разин... рот, работать спуст... рукава, сняв... голову по волосам не плачут, задать перц..., комар нос... не подточит, с мир... по нитке, не подавал вид..., без род... и племени, средь бел... дня, на бос... ногу.

9. Подберите синонимы к фразеологизмам.

Засучив рукава, ни то ни се, между молотом и наковальней, на всех парусах, капля в море, попасть впросак, выеденного яйца не стоит, гнуть спину, держать в узде, подбитый ветром.

10. Исправьте ошибки в газетных заметках, связанные с неправильным употреблением фразеологизмов.

Администрация совершенно потеряла из виду необходимость проследить за ходом работ. Негневицкий ставит жену на одну ступень с прислугой. Родители будут гнуть свою палку, пока не добьются своего. Он был все такой же уверенный, щеголеватый, как с иголочки. При эпидемии произошел смертельный случай. Косцов почувствовал, что в своем экипаже он последняя скрипка. Для осуществления плана в жизнь приходится прилагать немало усилий. Оба этих мастера еще недавно не играли роли первых скрипок. На виду у всех белым днем он спокойно выгребал у сограждан деньги. Затем стали перебирать возможных виновников, наклеивать им ярлыки. Удовольствие это обходится в большую копеечку. Деньги платить будет хоть по гроб доски. В этом месте одержали первенство москвичи. Скрипя сердцем подошел Сотников к родному заброшенном дому. И снова он столкнулся с произволом власть предержащих.

11. Прочитайте отрывки из произведений для детей. Проанализируйте, каким образом создается комический эффект: оживляется этимология фразеологизма; переосмысляется значение фразеологического оборота; заменяются лексические компоненты.

Наслаждаясь осенью волшебной,
я гулял однажды под луной
и с одной Собакою служебной
встретился на улице ночной.

У нее висело две медали
«За отлов опасного врага».
Я спросил Собаку,
не нужна ли
ей случайно пятая нога?

И Собака звонко отвечала,
что была б готова голодать —
лишь бы только с самого б начала
пятою б ногою обладать.
(Т. Собакин)

– Ты у меня, – говорит Яга Коле, — отпетый отличник, учишься из рук вон хорошо, настоящий злой молодец! Мне с тобой, Коля, час от часу легче живется. После дождичка в пятницу отпущу тебя на каникулы. У тебя, я знаю, в мячик поиграть, просто ноги чешутся. Отдохнешь немного и опять надо браться за глупость. Умника я тебе валять не дам. И если что не по мне, всыплю я тебе, Коля, по второе число. И по третье тоже. И вообще, запомните, кто меня предаст, я того на грязную воду быстро выведу. Будут вам чудеса в кастрюле. Вы ведь, ребятушки-котятушки, в лесу живете, чужую булку едите. Понял, Василий, чучело бобовое, пень сосновый? Что ты мне своей головой огородной киваешь? Спасибо? А из спасибо джинсы не сошьешь!

А ты, Коля, что молчишь, как аршин выплюнул? Смотрите у меня, если что не так, я вас в козлиный рог согну!

(Е. Ефимовский)

Все разбросано, смято и скомкано!
Это чья работа?
– Котенкина...

Все изгваздано! Все запачкано!
Это чья работа?
– Собачкина.

Появляются дома с потемками
Два созданья –
Собачкин с Котенкиным.
Что ни вечер –
Весь дом ходуном,
Да никак не застать их притом.

То ли я их ищу неумело,
То ли мне подождать недосуг,
То ли все-таки в том-то и дело,
Что не лап это дело,
А рук.
(М. Яснов)

Король. Я страшный человек!
Хозяин (радостно). Ну да?
Король. Очень страшный. Я тиран!
Хозяин. Ха-ха-ха!
Король. Деспот. А кроме того, я коварен, злопамятен, капризен.
Хозяин. Вот видишь? Что я тебе говорил, жена?
Король. И самое обидное, что не я в этом виноват...
Хозяин. А кто же?
Король. Предки. Прадеды, прабабки, внучатые дяди, тети разные, праотцы и праматери. Они вели себя при жизни как свиньи, а мне

приходится отвечать. Паразиты они, вот что я вам скажу, простите невольную резкость выражения. Я по натуре добряк, умница, люблю музыку, рыбную ловлю, кошек. И вдруг такого натворю, что хоть плачь.

Хозяин. А удержаться никак невозможно?

Король. Куда там! Я вместе с фамильными драгоценностями унаследовал все подлые фамильные черты. Представляете удовольствие? Сделаешь гадость – все ворчат, и никто не хочет понять, что это тетя виновата.

(Е. Шварц)

Каждый день посыпайте голову перцем,
Обязательно посыпайте голову перцем,
Потому что, когда Злой Барбазуб
Вас утащит и продаст ведьме Лахмуте,
Которая захочет вас бросить в суп, –
Она сперва оглядит вас, принюхается
И вдруг – ААААПЧХИ! – как чихнет! –
Нет, – скажет Лахмута, –
для меня это слишком круто!
От острого будет болеть живот. –
И она вас выбросит в окошко,
как ненужную дребедень.
И вы побежите домой с колотящимся сердцем,
И так вы спасетесь, –
если каждый день,
каждый день
Будете посыпать свою голову перцем!
(Ш. Сильверстейн, перевод Г. Кружкова)

– Привет! Надеюсь, я не опоздала на таблицу уважения?

(А. Линдгрен, перевод Л. Лунгиной)

А вот вина, такие старые, что впали в детство и прыгают, как маленькие, в своих бутылках... А вот водка, очищенная до того, что графин кажется пустым...

Дракон. Мои люди очень страшные. Таких больше нигде не найдешь. Моя работа. Я их кроил.

Ланцелот. И все-таки они люди.

Дракон. Это снаружи.

Ланцелот. Нет.

Дракон. Если бы ты увидел их души – ох, задрожал бы.

Ланцелот. Нет.

Дракон. Убежал бы даже. Не стал бы умирать из-за калек. Я же их, любезный мой, лично покалечил. Как требуется, так и покалечил. Человеческие души, любезный, очень живучи. Разрубишь тело пополам – человек околеет. А душу разорвешь – станет послушней, и только. Нет, нет, таких душ нигде не подберешь. Только в моем городе. Безрукие души, безногие души, глухонемые души, цепные души, легавые души, окаянные души. Знаешь, почему бургомистр притворяется душевнобольным? Чтобы скрыть, что у него и вовсе нет души. Дырявые души, продажные души, прожженные души, мертвые души. Нет, нет, жалко, что они невидимы.

Ланцелот. Это ваше счастье.

Дракон. Как так?

Ланцелот. Люди испугались бы, увидев своими глазами, во что превратились их души. Они на смерть пошли бы, а не остались покоренным народом. Кто бы тогда кормил вас?

(Е. Шварц)

Нормы письменной речи

1. Вставьте, если нужно, пропущенные буквы и раскройте скобки.

Аген...ство, ал...юминий, ас...им...трия, б...л...юстрада, бе...вкусный, буду...щее, в...н...гре..., (в)последстви.., (в)следстви... болезн..., гал...ерея, джент...льмен, д...в...ден..., др...матический д...лог, д...лина, жить (за)границ...й, задолж...ность, (западно)европейский, затуш...вывать, им...тация, ингр...д...ент, инт...л...генция, (и...под)лобья, (как) бу...то, кол...чество, к...мп...новать, кристал...ный, (на)лету, (не)замужем, непр...емл...мый, (не)согласен, нян...чить, об...яние, оп...здать, папор...тник, пр...крыть плащ...м, пле...ер, пл...вец, подр...внять волосы; пожалу...ст..., познаком...тесь, пок...ление, (пол)Европы, по...скользнуться, по...черк, пр...стиж, при...ти (во)время, прои...шествие, пр...п...ганда, пятибал...ьный, рас...чет, рас...читывать, р...скошный, сверх...естествен...ый, светопр...ставление, себ...стоимость, себ...любие, серебр...ный, ск...л...оз, сорок...градусный, стел...щийся по р...внине туман, ст...мат...логия, ск...р...пулезный, стр...птиз, сума...шедший, с...язвить, с...экономить, с...мпр...визировать, тер...ас...а, фальш..., чере...чур, четырест..., ч...лка.

2. Вставьте, если нужно, пропущенные гласные в иноязычных словах.

Аб...н...мент, ...р..нжировка, архи...рей, в...рн...саж, в...н...грет, д...кл...мировать, д...ф...цит, джент...льмен, д...в...денд, д...л...тант, д...л...жанс, д...сс...дент, д...ф...рамб, ...к...бана, имп...нировать, ин...гурация, инг...ляция, ингр...д...ент, инт...ллект, инт..лл...генция, к...мб...н...зон, к...мп...ляция, к...нф...д...нциальный, к...см...п...лит, кр...м...ногенный, м...н...нгит, м...нтал...тет, м...р...д...ан, м...трополия, м...за...ка, н...в...лировать, н...г...лист, п...д...атр, п...р...п...тия, п...р...ф...рия, п...сс...мизм, пл...г...ат, пр...ват...зация, пр...в...легия, пр...ор...тет, пр...кл...мировать, р...б...л...тация, р...м...н...сценция, р...ц...див, ск...л...оз, с...нт...ментальный, с...рт...ф...кат, сл...нг,

сув...р...н...тет, тр...в...альный, ун...в...рс...тет, ц...в...л...зация, ц...низм, ш...винизм, экз...льтация, эксп...нсивный, эксп...р...мент, экстр...в...гантный, эл...ксир, эл...м...нировать, эп...таж.

3. Выясните, в каких из приведенных ниже заимствованных слов нет двойных согласных. Вставьте пропущенные буквы и запишите правильно слова, в которых есть два вопросительных знака.

Аб(?)ревиатура, ак(?)омпанемент, ал(?)юминий, ан(?)улировать, ап(?)ел(?)яция, ап(?)арат, ас(?), ас(?)им(?)етрия, ас(?)игнации, ас(?)ортимент, ат(?)рибут, ат(?)аше, ат(?)ракцион, бал(?)анс, бал(?)аст, бал(?)отироваться, бал(?)юстрада, барок(?)о, бас(?)ейн, бат(?)ерфляй, бел(?)адон(?)а, бел(?)етристика, бестсел(?)ер, бриф(?)инг, видеокас(?)ета, гал(?)антерея, гал(?)ерея, гум(?)анист, дил(?)ем(?)а, дис(?)онанс, им(?)играция, импрес(?)ario, импрес(?)ионизм, индиф(?)ерентный, ир(?)ациональный, кал(?)амбур, кал(?)играфия, капел(?)а, кар(?)икатура, кол(?)он(?)ада, ком(?)ентарий, ком(?)ерческий, ком(?)уникабельный, кор(?)упция, коэф(?)ициент, кристал(?), кристал(?)ьный, крос(?)овка, мас(?)онство, мас(?)аж, ок(?)упация, оп(?)ерет(?)а, оп(?)озиция, оп(?)онент, палац(?)о, пал(?)иативный, парал(?)елограм(?), патис(?)он, пер(?)он, плис(?)ирован(?)ый, проф(?)ан, спин(?)инг, сюр(?)еализм, тен(?)ис, тер(?)ас(?)а, цел(?)офан, экспрес(?)ивный, эксцес(?), эм(?)играция, эс(?)е.

4. Вставьте, если нужно, пропущенные буквы, раскройте скобки.

Аб...тур...ент, (авиа)почта, аген...ство, ак...омп...н...мент, ап...арат, ац...д...ф...лин, б...рок...о, без...ниц...ативный, бешен...ый, благ...сл...влять, великомучен...ик, в...р...анда, в...т...р...нар, ветрен...ый, (вид...о)кас...ета, (в)кратце, (в)крутую, пр.....ти (во)время, путан...ица, воен...ообязан...ый, воз...меш..., (в)общем, воспитан...ик, (в) отличи... от кого(нибудь), в(пол)оборота, (в)последстви..., сделать (в) тайне, (в)течени... мес...ца, г...л...антерея, гиган...ский, г...м...опат,

гостин...ица, девятибал...ьный, д...с...ерт, д...в...рсант, д...в...ден..., д...лем...а, (дон)жуан (нариц. сущ.), изморо...ь (иней), ик...бана, им...играция, (имя)отчество, ингр...д...ент, интр...ган..., интр...верт, инци...дент, ис...кус...тво, (как)будто, к...пел...а, к...мпань...н, к...мпе...тентный, к...мп...новать, к...мпроме...тировать, к...см...полит, коэф...иц...ент, кр...стал...ьный, (мало)грам...отный, маслен...ица, мать(и)мачеха, (молочно)кислый, мошен...ик, нав...ждение, назван...ый брат, (на)отмаш..., (на)отрез, (не)виноват, (не)готов, (не)женат, непр...емл...мый, нян(?)чить, об...г...тв...рить, ...вац...я, овсян...ый, оз...рен...ый, ...рнам...нт, п...л...садник, п...рил...а, (пол)Европы, (по)одиночке, пр...ф...нация, рас...ч...тливый, свин...ой, сгущ...нка, с...рт...ф...кат, ск...л...оз, сорок...летний, ультр...звук, ур...внение, ч...резвычайный, ш...винизм, э...фемизм, экстр...вагантный., эм...нс...пац...я, э...скорт, эс...е, я...ства, (яхт)смен.

5. Раскройте скобки, поставьте недостающие знаки препинания. Вспомните и запишите правила, позволяющие правильно выполнить задания, и исключения из них.

Я стал огляд(о,ы)ват(ь)ся ищ(а,я) ворота по ст(а,о)ронам улиц(и,ы) и тут обн(а,о)ружил (не)большой но ст(а,о)рин(н)ый очень стран(н)ый дом (з,с)тиснутый между двумя угрюмыми кирпич(ь)ными лабазами. Окна нижнего этажа его были забран(н)ы кован(н)ыми прут(ъ,ь)ями и (на)половину замазан(н)ы мелом. Дверей же в доме во(о)бще не было я заметил это сразу (по)тому(что) выв(е,и)ска которую обыч(ь)но пом(е,и)щают рядом с воротами или рядом с под(ъ,ь)ездом висела (з,с)десь прямо между двумя окнами. На вывеск(е,и) было написан(н)о АН СССР НИИЧАВО. Я отош(е,о)л (на)середину улиц(и,ы) два этажа по дес(е,я)ти окон и (не,и) одной двер(е,и). А (с)прав(а,о) и (с)лев(а,о) (в)пл(а,о)тную лабазы. НИИЧАВО подумал я. (Научно)ис(с)лед(о,ы)вательский институт... Чаво? В смысле – чего? Ч(е)резвычайн(а,о) Авт(а,о)матизирован(н)ой Вооруж(е,о)н(н)ой Охраны? Ч(е,о)рных Ас(с)(а,о)циаций (в, В)осточной (о, О)кеани(е,и)? Мои попу(т)ч(е, и)ки наверное то(же) (от)сюда. С крыш(е,и,ы) (з,с)дания подн(и,я)лась стая ворон и с каркан(ь)(е,и)м закружилась над улицей. Я пове(и)рнулся и пош(е,о)л назад на площадь.

Все мы наивны(е,и) материалисты думал я. И все мы рации(а,о)налисты. Мы хотим чтобы все было (не)медлен(н)о об(ъ,ь)яснен(н)о раци(а,он)алистически то(есть) сведен(н)о к горст(е,и) уже извес(т)ных фактов. И (не,и)(у)кого и з нас н(е,и)(на)грош д(е,и)(а,о)лектик(е,и). (Не,и)кому в голову (не)пр(е,и)-ход(е,и)т что между извес(т)ными фактами и каким(то) нов(о,ы)м (е,я)влением мож(е,и)т лежать море (не)извес(т)ного и тогда мы об(ъ)(е,я)вляем новое (е,я)вление сверх(ъ,ь)(е,и)стествен(н)ым и следовательно (не)возможн(о,ы)м. Вот (на)пример как(бы) м(е,э)тр (М,м)онтескье пр(е,и)нял сообщение об оживлени(е,и) м(е,и)ртвеца через сорок(пять) минут после зар(е,и)гистрирован(н)ой ост(а,о)новк(е,и) сер(д)ца? (В)штыки бы (на)верное пр(е,и)нял и (до)конца жизн(е,и) бе(з,с)покойно всп(а,о)минал(бы) об этом жульничани(е,и)... Но мы(то) всякое пов(е,и)дали и живые (пол)собаки пр(е,и)шитые к спине другой собак(е,и) и искус(с)твен(н)ую почку величин(н)ой со шкаф и как(бы) сг(а,о)ревшую но действующ(о,у,ю)ю мертв(о,у)ю железн(о,у)ю руку упр(а,о)вляем(о,у)ю живыми нервами и людей которые могут (не)брежно заметить это было уже после того как я ск(а,о)нчался (в)первые... Да в наше время у (М,м)онтескье было(бы) (не)много шансов остат(ь)ся мат(е,и)риалистом.

(По А. и Б. Стругацким)

6. Прочитайте текст, взятый с портала **http://gramma.ru**. Вспомните, какие из ныне действующих правил стоят за предложениями орфографической комиссии. Выскажите свое мнение о возможной реформе русской орфографии.

Предложения по усовершенствованию русской орфографии — явление отнюдь не новое. Почти сорок лет назад уже обсуждалось реформирование правописания, его упрощение в соответствии с требованиями времени. В 1964 году Орфографическая комиссия Института русского языка АН СССР под председательством В.В. Виноградова предложила: оставить один разделительный знак ь: подьезд, обьем и т.д.; после ц писать всегда и: циган, циркуль, огурци, бледнолиций, сестрицин и т.д.; после ж, ч, ш, щ, ц писать под ударением о, без ударения – е: жолтый, жолудь, шов, течот, окружонный, жжот, но жел-

теть, желудей, щека, чернеть, плачем и т.д.; после ж, ш, ч, щ не писать ь: доч, мыш, рож, стрич, выпеч, читаеш и т.д.; отменить чередование в корнях: -зар-//-зор-, -раст-//-рост-, -гар-//-гор-, -плав-//-плов- и т.д.; вместо двух суффиксов -инск(ий) и -енск(ий) писать только -енск(ий); вместо суффиксов -ец- и -иц- писать только -ец: платьеце, пальтецо; отменить двойные согласные в иноязычных словах; упростить написание н – нн в причастиях: в приставочных причастиях писать нн (израненный, написанный, перегруженный), в бесприставочных – н (раненый в руку, писаные маслом картины, груженая кирпичом машина); сочетания с пол- (половина) с последующим родительным падежом существительного или порядкового числительного писать всегда через дефис; сложные существительные, начинающиеся с элементов вице-, унтер-, экс-, лейб-, штаб-, писать слитно; все частицы писать раздельно; допустить факультативные написания флексий существительных: о Василии – о Василие; на линии – на линие, к линие; о задании – о задание; изъять исключения: 1) писать жури, брошура, парашут; 2) писать заенька, паенька, баеньки, 3) писать а) достоен, б) заец, заечий; 4) писать деревяный, оловяный, стекляный.

Предложения вызвали неоднозначную реакцию. Вот какой текст написал филолог В.П. Семенихин в 1964 году во время дискуссии о реформе русской орфографии:

Вазможноли рускае фанетическае письмо? Это нисуразнейшый иссамых нисуразных вапросаф иба только таким ано и далжно быть. Этат выват так ачевиден што врядли стоит ево абасновывать. Лучшэе ево абаснавание наглядный пакас рускава фанетическава письма што я и придлагаю.

В.П. Семенихин, конечно, несколько утрирует предлагаемые изменения в правописании. Но... Новая реформа — новые правила – новые сложности...

Функциональные стили русского языка

1. Определите стилистическую окраску текстов.

1.

Писать разыскной вместо розыскной, устранив тем самым не оговоренное в своде 1956 г. исключение из правила написания приставки роз-/раз-. Написание этой приставки не подчиняется общему правилу употребления букв на месте безударных гласных: здесь в безударной позиции пишется буква а, хотя под ударением – только о, напр.: раздать, но розданный; расписать и расписной, но роспись; рассыпной, но россыпь; распускать, но роспуск; разливать и разливной, но розлив. Поэтому и для слова розыскной не действует проверка словом розыск. Следует писать: разыскивать, разыскной, разыскник, оперативно-разыскной, следственно-разыскной, служебно-разыскной. Слово розыскной активизировалось (в таком написании) с 30-х годов XX в., и хотя правильное написание разыскной предлагалось в Толковом словаре под ред. Д. Н. Ушакова (1939) и в первоначальном проекте академического «Орфографического словаря русского языка» под ред. С. И. Ожегова (1952, корректура), оно так и не прошло тогда в орфографические словари — полагаем, по внелингвистическим причинам.

(Проект «Свода правил русского правописания. Орфография. Пунктуация» 2000 г.)

2.

Почему же в русском языке существует столько исключений? Можем ли мы хотя бы отчасти объяснить причину правописания некоторых из них? Возьмем, к примеру, слово «ветреный». В большинстве пособий и справочников это слово вынесено в разряд исключений. Но связано это, оказывается, лишь с громоздкостью объяснения его написания, но не с отсутствием в этом написании глубокой внутренней логики. Дело в том, что суффикс -ен-/-ён- в русских прилагательных

может быть противопоставлен по смыслу суффиксу -ян-. Приглядитесь к значениям прилагательных ветреный – ветряной, масленый – масляный, солёный – соляной, серебрёный – серебряный, и вы без труда заметите, что в каждой паре второе слово называет основной признак (ветер, масло, соль, серебро), а во второй – лишь добавочный. Вот почему масляным может быть сосуд, предназначенный для хранения масла, а масленым – сосуд, лишь испачканный маслом; соляным – столб, состоящий из соли, а солёным – огурец, лишь содержащий соль; серебряной – ложка, сделанная из серебра, а серебрёной – ложка, лишь покрытая серебром; ветряной – мельница, действующая на основе силы ветра, а ветреной – погода лишь с участием ветра. И если мы ошибочно будем писать в слове ветреный вторую Н, то разрушим это правило и, что называется, «выплеснем с водой и ребенка».

(По С. Друговейко-Должанской)

3.

Автору принадлежит право: на опубликование, воспроизведение и распространение своего произведения всеми дозволенными законом способами под своим именем, под условным именем (псевдонимом) или без обозначения имени (анонимно);

на неприкосновенность произведения;

на получение вознаграждения за использование произведения другими лицами, кроме случаев, указанных в законе. Ставки авторского вознаграждения устанавливаются законодательством.

4.

Щерба Лев Владимирович (20.2(3.3).1880, Петербург, – 26.12.1944, Москва), советский языковед, академик АН СССР (1943) и АПН РСФСР (1944). Окончил Петербургский университет (1903). Ученик И. А. Бодуэна де Куртенэ. Профессор Петроградского университета (с 1916). С 1943 работал в системе АН СССР и АПН РСФСР. Основные труды посвящены проблемам общего языкознания, русистики, романистики, славистики, лексикографии, педагогики. Создатель Ленинградской фонологической школы. В магистерской диссертации «Русские гласные в качественном и количественном отношении» (1912) дал анализ понятия фонемы, предвосхитивший разработку теории фонем в европейской лингвистике. Исследовал проблемы ор-

фографии и орфоэпии. Труды по теории и методике преподавания иностранных языков сыграли важную роль в создании советской методической школы. Соч.: Восточнолужицкое наречие, т. 1, П., 1915; Фонетика французского языка, 7 изд., Л.— М., 1963; Преподавание иностранных языков в средней школе. Общие вопросы методики, М.— Л., 1947; Избр. работы по русскому языку, М., 1957; Русско-французский словарь, 9 изд., М., 1969 (совм. с М. И. Матусевич); Языковая система и речевая деятельность. (Сб. работ), Л., 1974.

(В. Виноградов, Большая советская энциклопедия)

2. Прочитайте отрывки из художественных произведений. Определите стилистическую окраску текстов. Подумайте, с какой целью в художественные тексты включены отрывки такой стилистической окраски.

1.

Нехлюдов сидел в первом ряду на своем высоком стуле, вторым от края, и, снимая pince-nez, смотрел на Маслову, и в душе его шла сложная и мучительная работа.

Обвинительный акт был такой:

– 17 января 188... года в гостинице «Мавритания» скоропостижно умер приезжий – курганский 2-й гильдии купец Ферапонт Емельянович Смельков.

Местный полицейский врач 4-го участка удостоверил, что смерть произошла от разрыва сердца, вызванного чрезмерным употребелнием спиртных напитков. Тело Смелькова было предано земле.

По прошествии нескольких дней возвратившийся из Петербурга купец Тимохин, земляк и товарищ Смелькова, узнав обстоятельства, сопровождавшие кончину Смелькова, заявил подозрение в отравлении его с целью похищения бывших при нем денег.

Подозрение это нашло себе подтверждение на предварительном следствии, коим было установлено: 1) что Смельков незадолго до смерти получил из банка 3800 рублей серебром. Между тем при описи имущества покойного в порядке охранительном оказалось в наличности только 312 рублей 16 копеек. 2) Весь день накануне и всю последнюю ночь перед смертью Смельков провел с проституткой Любкой (Екатериной Масловой) в доме терпимости и гостинице «Маврита-

ния», куда, по поручению Смелькова и в отсутствии его, Екатерина Маслова приезжала из дома терпимости за деньгами, кои достала из чемодана Смелькова, отомкнув его данным ей Смельковым ключом, в присутствии коридорной прислуги гостиницы «Мавритания» Ефимии Бочковой и Симона Картинкина. В чемодане Смелькова, при отпирании его Масловой, присутствовавшие Бочкова и Картинкин видели пачки кредитных билетов сторублевого достоинства. 3) По возвращении Смелькова из дома терпимости в гостиницу «Мавритания» вместе с проституткой Любкой сия последняя дала выпить Смелькову в рюмке коньяка белый порошок, полученный ею от Картинкина.

(Л. Толстой «Воскресение»)

2.

Такса

За словесное оскорбление укоризною в недостатке благовоспитанности и неимении христианских правил 20 коп.

То же, с упоминовением о родителях 50 коп.

То же, с поднятием руки, но без нанесения 75 коп.

За нанесение по лицу удара рукой с раскровением или рассечением какой-либо части оного (носа, бровей, губ и пр.) 3 руб.

То же, сапогом 3 руб. 50 коп.

За вымазание лица дегтем, салом, тестом и пр. 4 руб.

То же веществами, коих вывоз в дневное время воспрещается 5 руб.

За высечение розгами, наедине, до 20-ти ударов и менее 10 руб.

За каждый удар, сверх 20-ти, по 1 руб.

То же, при благородных свидетелях 20 руб.

За каждый удар, сверх 20-ти, по 2 руб.

За перелом ребра 30 руб.

За удар по голове с проломом оной 50 руб.

Примечание 1. Оскорбление кнутом, кошками, поленом и подворотнею не допускаются вовсе.

Примечание 2. Равным образом воспрещаются: выколотие глаз, откушение носа, отсечение руки или ноги, отнятие головы и пр. За все таковые повреждения вознаграждение определяется по суду, по произнесении обвинительных и защитительных речей, после чего присяжные заседатели удаляются в совещательную комнату и выносят обвиняемому оправдательный приговор.

(М. Салтыков-Щедрин «Современная идиллия»)

3.

Ночь, ночь, ночь лежала над всей страной.

В черноморском порту легко поворачивались краны, опускали стальные стропы в глубокие трюмы иностранцев и снова поворачивались, чтобы осторожно, с кошачьей любовью опустить на пристань сосновые ящики с оборудованием Тракторстроя. Розовый кометный огонь рвался из высоких труб силикатных заводов. Пылали звездные скопления Днепростроя, Магнитогорска и Сталинграда. На севере взошла Краснопутиловская звезда, а за нею зажглось великое множество звезд первой величины. Были тут фабрики, комбинаты, электростанции, новостройки. Светилась вся пятилетка, затмевая блеском старое, примелькавшееся еще египтянам небо.

(И.Ильф, Е.Петров «Золотой теленок»)

4.

В ОВИРе эта сука мне и говорит:

– Каждому отъезжающему полагается три чемодана. Такова установленная норма. Есть специальное распоряжение министерства. Возражать не имело смысла. Но я, конечно, возразил:

– Всего три чемодана?! Как же быть с вещами?

– Например?

– Например, с моей коллекцией гоночных автомобилей?

– Продайте, – не вникая, откликнулась чиновница.

Затем добавила, слегка нахмурив брови:

– Если вы чем-то недовольны, пишите заявление.

– Я доволен, — говорю.

После тюрьмы я был всем доволен.

– Ну, так и ведите себя поскромнее...

Через неделю я уже складывал вещи. И, как выяснилось, мне хватило одного-единственного чемодана.

Я чуть не зарыдал от жалости к себе. Ведь мне тридцать шесть лет. Восемнадцать из них я работаю. Что-то зарабатываю, покупаю. Владею, как мне представлялось, некоторой собственностью. И в результате – один чемодан. Причем довольно скромного размера. Выходит, я нищий? Как же это получилось?!

Книги? Но, в основном, у меня были запрещенные книги. Которые не пропускает таможня. Пришлось раздать их знакомым вместе с так называемым архивом.

Рукописи? Я давно отправил их на Запад тайными путями.

Мебель? Письменный стол я отвез в комиссионный магазин.

Стулья забрал художник Чегин, который до этого обходился ящиками. Остальное я выбросил.

Так и уехал с одним чемоданом...

(С. Довлатов «Чемодан»)

3. Прочитайте отрывок из шуточной статьи известного лингвиста И.А.Стернина. Подумайте, какими языковыми средствами пользуется автор, создавая пародию на научный текст.

Ы.Гипотенузов
О релевантных семантических свойствах одной языковой понятийной категории и корресподирующей языковой подсистемы в свете теории глубинных структур
Тезисы доклада на IV Международном конгрессе лингвистов-дегенеративистов

Как справедливо указывает известный лингвист Х. Велосипедов (1968), «язык есть реальная данность, данная нам в наших ощущениях». Реалии, недетерминируемые концептуально, в логическом аспекте могут быть сведены к языковым понятийным категориям (ЯПК), которые в системе языка получают эксплицитное выражение в виде подсистем, лексико-семантических групп и синонимико-анотонимикопараноических рядов. Целью настоящего исследования является описание некоторых параметров ЯПК одушевленности в применении к одной языковой подсистеме, выделенной на основе выборки из БЖЭ («Большая животноводческая энциклопедия» – автор неизвестен). <...>

Изложив методологические принципы, которыми мы руководствовались в нашем исследовании в аспекте некоторых языковых универсалий (ср. с неправильной в корне концепцией о так называемых «фреквенталиях», высказанной Б.А, Серебренниковым на страницах журнала «Реникса», сокращенно – ВЯ 1972), приведем некоторые релевантные семантико-синтаксические параметры данной ЛСГ.

1. Имплицитное выражение идеи (глубинного концепта – ГК), связанной с проявлениями духовной деятельности, а также эмоциональных кондиций и импрессий антропонима (например, *Ты – осел, Du bist Esel, You are an ass*). Наличие подобных ГК в языках различных типов позволяет сделать вывод о имманентно присущих языку типо-

логических корреляциях данного ГК с поверхностными реализациями. <...>

Литература

Велосипедов Х. К вопросу о некоторых аспектах актуальных проблем и т.д. (перевод с древнехалдейского) // Тезисы доклада на соискание какой-нибудь ученой степени. Монте-Карло, 1968.

4. Подберите фрагменты текстов разной стилистической окраски, выделите в них элементы, позволяющие отнести их к тому или другому функциональному стилю.

5. Одним из важных требований, предъявляемых к оформлению научных работ, является грамотное составление библиографических списков. Посмотрите, как оформлен список литературы в конце данного пособия, и составьте грамотное библиографическое описание словарей, справочников, учебников по русскому языку и культуре речи, имеющихся в вашей домашней библиотеке.

6. Исправьте ошибки, допущенные при составлении списка литературы к курсовой работе.

Абабкова М.И. «Некоторые наблюдения за формированием и качественным составом словаря русского ребенка на этапе голофраз». // Усвоение ребенком родного (русского языка). Межвузовский сборник работ молодых авторов. СПб, 1995 г. С. 4–8.

Аксарина Н.М. Важнейшие факторы развития речи детей раннего возраста. В кн. «Вопросы педагогики раннего детства». М., 1964, стр. 10–33.

Бюлер К. Теория языка. (Пер. с нем.) Москва, 1993. С.191–193

Воейкова М.Д. О первых словах русского ребенка // Язык.Сознание. Культура. Этнос. Х1 Всерос. симпозиум по психолингвистике и теории коммуникации. М., 1984 г.

Воейкова М.Д., Чистович И. А. «Первые слова русского ребенка» // Бюллетень фонетического фонда русского языка, 1994, N 5, с.94–112

Выготский Л.Л. Избранные психологические исследования. М., 1956.

Выготский Л.С. Кризис первого года жизни // Выготский Л. С. Собр. соч. в шести томах. Т.4. М., 1984, с.318–339.

Гвоздев А. И. Вопросы изучения детской речи. М., 1961

Гвоздев А. Н. Развитие словарного запаса в первые годы жизни ребенка. Саратов, 1990

Дарвин Ч. Наблюдения над жизнью ребенка (пер. с англ.). СПб., 1881

Детская речь: Словарь лингвистических терминов // Сост. С.Н. Цейтлин, М.В.Русакова. СПб., 1993.

Дж. Баттервот, М. Харрис. Принципы психологии развития / Пер. с англ. – М.: «Когито-Центр», 2000

А. А. Залевская. Слово в лексиконе человека. Психолингвистическое исследование. Воронеж. Изд-во воронежского университета. 1990.

Иванова М. В. Слова лепетного происхождения в конвенциональном языке. // Детская речь: лингвистический аспект. Межвуз. сборник научных трудов. СПб, 1992. С.164–174.

Каверина Е. К. О развитии речи детей первых двух лет жизни. М., 1950.

Кларк Е.В. Универсальные категории: о семантике слов-классификаторов и значениях первых слов, усваиваемых детьми // Психолингвистика. Москва, 1984, с.221–240.

Кольцова М. М. Ребенок учится говорить. М., 1979, с. 192.

Benedict H. Early lexical development: comprehension and production // Journal of child language, 1979, V.6, N 2, p.183–200.

Ingram D. The period of single-word utterences // Ingram D. First language acquisition: method, description, and explanation. NY, 1989, p.139–160.

7. В приведенном отрывке из рассказа В. Шукшина «На кладбище» выделите элементы просторечия на фонетическом, лексическом, морфологическом и синтаксическом уровне.

А другой у меня сын, Минька, тот с женами закружился, кобель такой: меняет их без конца. Я говорю: да чего ты их меняешь-то, Минька? Чего ты все выгадываешь-то? Все они нонче одинаковые, меняй ты их, не меняй. Шило на мыло менять? Сошелся тут с одной, ребеночка нажили... Ну, думаю, будут жить. Нет, опять не ложилось. Опять, говорит, не в те ворота заехал. Ах ты, господи-то! Беда прямо. Ну, пожил один сколько-то, подвернулась образованная, лаборанка, увезла его к черту на рога, в Фергану какую-то. Пишут мне оттудова: «Приезжай, дорогая мамочка, погостить к нам». <....> Ну, я и разлысила лоб-то — поехала. Приехала, погостила... Дура старая, так мне и надо — поперлась! <....> Ведь я же не так поехала-то, я же деньжонок с собой повезла. Вот дура-то старая, ну не дура ли?! Ну и пока деньжонки-то были, она ласковая была, потом деньжонки-то кончились, она: «Мамаша, кто же так оладьи пекет!» — «Как кто? — говорю. — Все так пекут. А чего не так-то?». Дак она набралась совести и давай меня учить, как оладушки пекчи. Ты, говорит, масла побольше в сковородку-то, масла. Да сколько же тебе, матушка, тада масла-то надо? Полкило на день? И потом, они же черные будут, когда масла-то много, не пышные, какие же это оладьи. Ну, и взялись друг дружку учить. Я ей слово, она мне — пять. Иди их переговори, молодых-то: черта с рогами замучают своими убеждениями, прости, господи, не к месту помянула рогатого. Где же мне набраться таких убеждениев? А мужа не кормит! Придет, бедный, нахватается чего попади, и все. А то и вовсе: я, говорит, в столовку забежал.

Упражнения для повторения

1. Классифицируйте ошибки сочинений абитуриентов.

а)

Чацкий злостно ненавидит поползновения и мелкую прислужливость Молчалина в адрес Фамусова. Силясь побороть слабость, Сотников шел вперед. Он осазнает всю некчемность своей теории. Свидригайлов и Лужин — две различные конфигурации одного и того же. Свидригайлова развратила богатая жизнь, которая свалилась на него случайно вместе с женой. У них (Раскольникова и Свидригайлова) много общего: один решил жениться, а другой убил старуху. И вечный бой! Покой нам только снится сквозь кровь и пыль... Произведение, которое первым приходит на ум, лишь услышав его фамилию, — роман «Герой нашего времени». По фаболе Печорин бежит из крепости. Главный герой (Печорин) был футуристом, а значит, не верил в судьбу. Это можно понять из последней главы, которая так и называется «футурист». Стихотворение «Парус» глубоко аллергично. Трудолюбие часто прививают детям, читая сказки Пушкина и Оскара Уальда.Так же высмеивание леньтяев и похвала трудящимся присутствует в фальклоре. Например, пословици: «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда» или «Кто рано встает, таму Бог подает». В то время, когда жил и творил Лермонтов, в среде российской молодежи наблюдается некая стогнация. Гуського снова отправляют на фронт. Сегодня не существует однозначной оценки событиев послереволюционной России. Онегин отстрижен по последней моде. Онегин дает вольную своим «трехстам захарикам». По жанру это инвектива (о стихотворении М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта»). Ее тело изуродовано, осталась лишь правая рука, чтобы креститься. Ленский и вовсе занимает промежуточное положение между светским денди и уездной барышней. Блок лаского вспоминал детство. Василиса же была под пеленой грез. Гармония восцарит на земле. Вспомнив, что многие свои художественные образы Салтыков-Щедрин брал из жизни тогдашней России. Читая его теплые строки о любви, тебя невольно переполняют чувства, мысли. Сочувствие и бескорыстность являются благодетеля-

ми. Базаров – самый разборчивый помещик: он любил выпить, поболтать, поиграть в карты. Я считаю, что образ Органчика наиболее обсуждаемый. Чичиков начал экспедицию по разным губерниям. Собака исполняла долг человека.

И, как ребенок брошенный, кричала
Ушастая пастушка на гумне (цитата из И.А.Бунина).

б)

Созядание, подчерпнуть, сладостный зверь (о Свидригайлове), Яснополяна, хорошее расположение в обществе, патриотизм к Родине, прилюбовав этот райский уголок, вдохновление, поборник за справедливость, неослабимый дух, без прикрасы, без преукрас, по-отношению, был-бы, опять-же, смогут-ли, биллитристика, врятли, отценить, в повесте, гроздность, червствый, мущина, филосов, освятила в творчестве, втупчут в грязь, челенский билет, минутыми, старушком, проходит белой нитью, порция шаланды, в «Капитанской дочьки», тчательно, высокосветская дама, чудкий, устрои семьи, роммантизированый, быт и нрав людей, одушевляя жизнь с дорогой, крушение всех мечт и идеалов, безвозместно, неуемлемо, избиенная кнутом крестьянка, время послевоенного периода, предпринемает, Тютьчев, закоренелая помещица Коробочка, посажир, присущь, переплавляется через реку, тушки подстреленных лебедей, жизнь деревенского старожилы, раздал всем по заслугам, яркой полосой проходит через все творчество, строющуюсю, объстоятельство, галереля, периуд, ориганольное, бесприкословно, задник истории, однослуживцы, углубочайшие чтение, семьянинов, 12 солдатов, лживая машинопистка.

2. Проанализируйте язык школьных сочинений.

а)

Пушкин широко раскрывает тему поместного дворянства... Онегин является истенным представителем дворянства и это вызывает у него высокомерность. Автор показывает неполноценность его жизни... Жизнь в деревне оказывается более тихой и предсказуемой. Поместные дворяне умерают в своих постелях. Жизнь замедляется. Утро

становится более синим. Мозг просыпается от постоянной суеты. Эгоизм – неотъямленная часть дворянства. Из-за этого люди могут перейти любые границы. Так например Онегин убивает Ленского. Его не интересует даже родство... Неосторожные игры приводят Татьяну к разочированию... Онегин уже забыт. Он впал в забвение. Татьяна ушла к другому. Автор указывает на жестокость помещиков над крестьянами. Все полно морального извращения...

б)

Артист – человек поистине противоречивый. В нем натура алкоголика сочетается с гуманной и тонкой духовной сущностью. Горький призывал к тому, чтобы в униженных видеть не только грязь и бездуховность, но и зачатки гуманного человека, которого несправедливая жизнь может довести до повешения, пьянства, воровства. Итак, Горький сумел остро и грамотно изобразить полноту жизни во всех ее социальных и нравственных детерминациях...

в)

В состоянии полного изнеможения, сидя в своей маленькой коморке на чердаке, у Радиона Раскольникова назревает самое страшное из всех преступлений – убийство. Он считает, что старуха процентщица недостойна существования. Она слишком жадная, эгоистичная, порочная и, конечно, старая... Он не думал о том, что процентщица тоже человек, со своими недостатками, достоинствами и, в конце-концов, близкими людьми, для которых ее смерть станет невосполнимой утратой. И Радион осуществляет в реальность свои порочные фантазии... но, из-за одного нелепого случая, Раскольников убил не одного человека, а двух! Процентщицу и ее сестру, оказавшуюся в ненужное время в ненужном месте... Здесь милиции надо уделить особое внимание. Милиционеры не замечают самых элементарных признаков виновности Раскольникова. Взять, к примеру, его трясущиеся руки, или обмарок, при одном упоминании об убийстве двух пожилых женщин... Достоевский учит нас одному из главных запретов библии — не убий. Потому как после убийства любой нормальный человек перестает быть человеком, а превращается в жалкий комок нервов. И Радион Раскольников тому подтверждение.

г)

В жизни существует три типа людей. Одни ставят цель и достигают ее, другие ставят, но не могут ее достичь и третие, которые бездумно плывут по течению жизни, не задумываясь чего им надо. Начлежники из «На дне» относятся ко второй группе.

Наш корреспондент брал пресс-интервью у старой, пожилой учительницы. Она с трудом рассказывала свой рассказ: «Я классный руководитель 9А класса. Все ребята дружные, спортивные и хорошие. Я почти у всех знаю характер. У меня была в классе Танька Малышева, красивая, как весенний вечер. Вот о ней и пойдет речь. Таня была веселая, с хорошим характером, и он делал ее скромной. Но позже я стала замечать, что с ней что-то не то. Однажды я зашла к ним и поговорила с ее матерью. Мать у Тани врач-хирург в больнице. Отца уже четыре года не было. Он попал в автомобильную катастрофу, не выдержал и умер. У Веры Ивановны я спросила:

– Вы не замечали, что у Тани не все в порядке?

– Да, – отвечала она, обливаясь слезами. – Я не могу от нее и слова добиться, ходит, все время о чем-то думает, ночью во сне какие-то возгласы произносит.

Придя со школы, я хотела отдохнуть от работы. Но вдруг раздался звонок, и я увидела Танину подругу Свету, светящую горем. И вдруг в голову ударила мысль: что-то случилось с Таней. Тогда я, не одеваясь, в плаще и в тапочках, побежала к Тане. Добежав до ее дома, я увидела много народа. Все стояли и рыдали навзрыд. Оказывается, Таня бросилась с 9 этажа, прямо башкой на асфальт. Ее повезли в больницу, но она не доехала до нее и умерла. Мама дала мне прочесть письмо. От первых слов у меня закружилась голова, намокли глаза, но я читала сквозь слезы эти строки, полные горя и любви: «Дорогой Сережа! Ты знаешь, что я любила тебя и люблю уже два года. Но ты пошел провожать Юльку. Это была нетерпимая боль! Я плакала и любила, глядя вслед. А теперь видеть тебя не хочу. Прощай!» На завтрашний день Сергея не было в школе. Я поплелась к нему. Дверь распахнула

3. Выполните правку текста, взятого из девичьего альбома. Назовите наиболее характерные ошибки, допущенные в нем.

вся бледная, как фарфоровая чашка, мать. Она была заплакана, и по лицу ее текли слезы. Увидев ее, я быстро прошла в комнату и увидела Сергея, лежащего на животе и на полу, всего в крови и в руке крепко держащего кинжал...». Учительница кончила говорить, но потом еще добавила: «Юношам советую поглубже вглядываться в душу девушки, чтобы такого больше не случилось».

4. Найдите в текстах слова и выражения, не соответствующие современным нормам русского языка. Подумайте, в каких случаях отступление от современной нормы можно объяснить: а) следованием старым нормам русского языка, б) особым стилистическим заданием, в) ошибкой писателя.

Боже ты мой, каких на свете нет кушаньев! (*Н. Гоголь*). Я не выздоровлю и не хочу выздороветь (*А. Блок*). Смотрят в ясный вечер французы на темные движущие фигуры наших матросов (*Л.Толстой*). Перед домом сиживал почти всегда сгорбленный старик-садовник, троил мятную воду, отваривал ягоды и тайком кормил меня всякой овощью (*А. Герцен*). На нем был теплый пальто и калоши (*А. Герцен*). Памятник Пушкина был цель и предел прогулки — от памятника Пушкина до памятника Пушкина (*М.Цветаева*). Каждую пятницу Цыганок одевал короткий до колен полушубок, тяжелую шапку (*М.Горький*). Она была одета, чтобы ехать в спектакль (*И.Гончаров*). Паратов: Надо еще тост выпить (*А.Островский*). Зажгем сердца огнем ума и воцарится всюду свет! (*М.Горький*). Чтоб ему набежало, дьявольскому сыну, под обеими глазами по пузырю (*Н.Гоголь*). И как я вас помню, товарищ начальник, сколько вы на меня потратили здоровья, и вашей крови, и, извиняюсь, нервов. (*Ю.Герман*) Поселившись теперь в деревне, его мечта и идеал были в том, чтобы воскресить ту форму жизни, которая была при дяде (*Л. Толстой*). Лев Савич Турманов, дюжинный обыватель, имеющий капиталец, молодую жену и солидную плешь, как-то играл на именинах у приятеля в винт (*А.Чехов*). Она вдруг страшно похорошела (*И.Тургенев*). Обои вы горячие, как я погляжу! (М.Шолохов) В тридцать двух редакциях стоял страшный крик (*А.Толстой*). При виде своего обидчика кровавая месть припод-

няла в Зиновии Борисыче все последние силы его (*Н. Лесков*). Его собеседник с недоумением увидел, что господин Б. без носок (*В.Иванов*). Василий: Иду по улице, ни одной более менее сносной девушки пропустить не могу (*В.Розанов*). Большие и малые лесные реки встали еще в октябре (*В.Титов*). Последние дни благодаря дурной погоде он пил по вечерам слишком много (*И.Бунин*). У меня вышло шероховато, но если Билибин возьмет на себя труд перефразировать, то получится нечто более лучшее (*А.Чехов*). «Вася, ну-ка вложь ему», — кивнул Макар на Федю (*В.Шукшин*). Через неделю Пьер выдал жене доверенность на управление всеми великорусскими имениями, что составляло большую половину его состояния (*Л.Толстой*). Штольц объявил ему, что берет Обломовку на аренду (И.Гончаров). Я — мужик. Сейчас за братишком моим еду в Ростов, — он там раненый лежит (*А. Толстой*). Не надо ль вам воротников, манжетов, запонок, брелков (*Д.Бедный*). Семья Зиненков состояла из отца, матери и пятерых дочерей (*А.Куприн*). Она садилась в угол, за роялью, и чужими глазами смотрела, кутая по привычке грудь свою газовым шарфом (*М. Горький*). «Опять Мурка? Вот сниму туфель и береги свою бородатую фотографию!» (*Б. Полевой*). Тут выступает дядя Коля: он был педагогом в школе, где я училась (*Г.Вишневская*). Зайдите в политотдел и езжайте, машина готова, мой адъютант довезет вас до места (*К.Симонов*). Профессоры твердили, что он пойдет далеко (*И.Гончаров*).

5. Известно, что каждый ребенок самостоятельно конструирует собственную языковую систему и, опираясь на образцы, представленные в речи взрослых, учится изменять и образовывать слова. При этом иногда возникают системные ошибки, связанные с тем, что исключения из правил осваиваются детьми позднее, чем основные правила (ср. скакает вместо скачет по образцу читает, играет). С другой стороны, в речи ребенка возможны и просторечные ошибки – ошибки взрослых, воспринятые как образец правильного изменения, образования или употребления слов. Подумайте, какие из приведенных ниже ошибок дошкольников являются системными (ошибками производства), а какие могут быть отнесены и к просторечным (воспроизводимым).

Одень свой туфль. Вторая пара туфлей бесплатно. Приходи к нему лечиться и волчица, и лисица, и паучица. Шоколадовой шампунью голову помоем тебе. Покрась гуашем. Мы на труду пуговицы пришивали. Два банта́ на голове как ро́ги, нет... как роги́. Без кошков и собаков скучно жить. А я варенье из апельсин больше люблю. Не махай руками. Вот огород: тут морковки растут и капусты растут. Собака лайнула и меня проснула. Покачай куколку на качельке. Она хорошо стригет. Мы с папой бороемся. Не ложите сюда. Это чаха мамина, это чаха папина. Это вы мясо для супа молете? Не хочу йодом, йод щипает! Ты тут не ехай, тут я на папе ехаю, как на коне! Я маму убедю, чтобы она меня к вам отпустила. Баба, свет потуши, радио потуши, будем спать. Мы хочем этим духом подушиться. Почему этот бигудь такой мягкий? Она на пианине играет. У нас два света горят. У Мартина на носу опилка. Мы пироги пекем. Окно тюлью завешено. Тренерша уже пришла. Меня тренерка ругала. Парикмахерша хорошо работает. У мамы парикмахерка есть. Это до́мы для мышат. Супера́ на книги наденьте. Разные возраста́ изучаются. Получите страховые полиса́. По́езды здесь ездят. Пять килограмм лимон. Вот мой кроссовок и босоножек твой. Лею воду́. Мою голову́. Он отклю́чит телевизор. Возьми тубаретку. Это моя кашалатка. Повесь друшлаг.

6. Подумайте, какие приемы используют поэты и писатели в приведенных ниже фрагментах художественных текстов.

– Шпунтик, очнись от своих гроз! — с возмущением закричал Незнайка.

(Н.Носов)

Гостям решили мы рассказ
Про белочку прочесть.
Но от волненья я прочла,
Что в клетке булочка жила!
(А. Барто)

Петушки распетушились,
Но подраться не решились.
Если очень петушиться,
Можно перышек лишиться.
Если перышек лишиться,
Нечем будет петушиться.
(В. Берестов)

Сказал младший: «Вот напасть,
Хочет он на нас напасть».
(Д. Хармс)

Вчера я был мышегоняльным,
Вполне сметаноуплетальным,
Сегодня я диваноспальный,
Вполне подушкоодеяльный.
(В. Чижиков)

Ключик, ключик, родничок,
Чистая волна!
Чей-то круглый кулачок
Звонко бьет со дна.
(В. Берестов)

– И я тебе свою полпорцию отдам. Вот только попробую разок и отдам, — сказал Стасик.

(Н.Носов)

Под собой не чуя ног,
Скачет резвый Рапунок.
А большие Рапуны
Тихо спят и видят сны.
(Б. Заходер)

Она: Здравствуй!

Он: Привет!

Она: Чего это ты несешь?

Он: Несу разные вещи.

Она: Несуразные? Почему они несуразные-то?

Он: Сама ты несуразная, как я погляжу. Разные вещи я несу. Разные! Поняла? Вот, несу мел.

Она: Что не сумел?

Он: Отстань!

Она: Да ведь ты говоришь «не сумел». Что не сумел-то?

Он: Мел несу!!! Слушать надо. Несу мел. Мишке. Ему же надо будет.

Она: Ну, если ему жена добудет, зачем ты несешь?

Он: Жена? Какая жена? Это у Мишки-то жена? Ах ты, шутница! Я сказал: «Ему же надо будет». Понадобится, значит.

Она: Вон оно что!

Он: А еще новость у меня для Мишки приятная: нашлась та марка, которую он так давно искал.

Она: Тамарка?

Он: Ага.

Она: И ничего? Симпатичная?

Он: Красивая. Зеленая такая.

Она: Постой, постой... Это что у нее, волосы зеленые что ли?

Он: У кого волосы?

Она: Да у Тамарки!

Он: У какой Тамарки?

Она: Ну, ты же сам сказал: «Нашлась Тамарка...»

Он: Та! Марка! Марка, понимаешь, которую Мишка давно ищет. Там арка нарисована!

Она: Ага! Все-таки нарисована Тамарка! Нарисована, да? Так бы и говорил.

Он: Да отвяжись ты со своей Тамаркой, бестолковая ты голова! Арка там нарисована! Арка! Неужели ты даже этого понять не можешь. Некогда мне!

Она: Пока! Смотри, не растеряй свои несуразные вещи.

Он: Да ну тебя!

Она: Да! Стой, стой!

Он: Ну, что еще?

Она: Привет передавай.

Он: Кому?

Она: Известно кому: Тамарке, Мишке и Мишкиной жене!

(А. Шибаев)

В Чудетство откроешь окошки –
Счастливень стучит по дорожке,
Цветет Веселютик у речки,
И звонко поют Соловечки,
А где-то по дальним дорогам
Бредут Носомот с Бегерогом...
Мы с ними в Чудетство скорее войдем –
Спешит Торопинка под каждым окном,
Зовет нас глядеть-заглядеться:
Что там за окошком?
Чу!.. Детство!
(М. Яснов)

7. Выберите правильный вариант ударения, произношения, словоупотребления. Проверьте себя, используя ключ, данный в конце раздела.

Номер	Вариант 1	Вариант 2
1.	грейпфрут (1), грейфрукт (2)	инцидент (1), инциндент (2)
2.	[т’е]рмин (1), [тэ]рмин (2)	к[рэ]м (1), к[р’е]м (2)
3.	гренадёр (1), гренадер (2)	опёка (1), опека (2)
4.	Ильини[шн]а (1), Ильини[чн]а (2)	Кузьмини[шн]а (1), Кузьмини[чн]а (2)
5.	сто́ляр (1), столя́р (2)	ща́вель (1), щаве́ль (2)
6.	свекла́ (1), свёкла (2)	ту́фля (1), туфля́ (2)
7.	ба́нты (1), банты́ (2)	то́рты (1), торты́ (2)
8.	о́птовый (1), опто́вый (2)	сливо́вый (1), сли́вовый (2)
9.	позво́нит (1), позвони́т (2)	повтори́т (1), повто́рит (2)
10.	проспала́ (1), проспа́ла (2)	нача́лся (1), начался́ (2)
11.	прозрачный тюль (1), прозрачная тюль (2)	дорогой шампунь (1), дорогая шампунь (2)
12.	контейнера́ (1), конте́йнеры (2)	бухглатера́ (1), бухга́лтеры (2)
13.	салат из помидор (1), салат из помидоров (2)	пачка макаронов (1), пачка макарон (2)
14.	пара носок (1), пара носков (2)	пара туфель (1), пара туфлей (2)
15.	выздоровею (1), выздоровлю (2)	езжай (1), поезжай (2)
16.	с трехстами (1), с тремястами (2)	с пятьюдесятью (1), пятидесятью (2)

Номер	Вариант 1	Вариант 2
17.	прийти из школы (1), прийти со школы (2)	согласно расписания (1), согласно расписанию (2)
18.	одеть пальто (1), надеть пальто (2)	подпись родителей (1), роспись родителей (2)
19.	тушить свет (1), гасить свет (2)	суметь прийти (1), смочь прийти (2)
20.	говядина (1), мясо говядины (2)	предварительный анонс (1), предварительное сообщение (2)

8. Выберите вариант, соответствующий нормам современного русского литературного языка. В случае затруднений обращайтесь к словарю, данному в конце пособия.

I

алкóголь	áлкоголь
блудни́ца	блýдница
выздоровею	выздоровлю
отключáт	отклю́чат
крáны	краны́
дуршлаг	друшлаг
один кроссвок	одна кроссовка
инциндент	инцидент
кýхонный	кухóнный
нáчать	начáть
оптóвый	óптовый
подчерк	почерк
сливóвый	сли́вовый
пара туфель	пара туфлей
фа[н’э]ра	фа[нэ]ра

II.

срéдства	средствá
бря́цать оружием	бряцáть оружием
без бюллетеня	без бюллетня

возраста́ (мн.ч.)	во́зрасты
дивиденды	дивиденты
первый дебют	дебют
любимая мозоль	любимый мозоль
дремо́та	дремота́
жа́люзи	жалюзи́
позво́ните	позвоните́
и́скра	искра́
крыжечка	крышечка
кладо́вая	кладова́я
колготы	колготки
ложит	кладет
мой кроссовок	моя кроссовка

III.

кре́мень	креме́нь
млекопитающееся	млекопитающее
мусоропро́вод	мусоропрово́д
намере́ние	наме́рение
низкие цены	дешевые цены
облегчи́т	обле́гчит
оплатить проезд	оплатить за проезд
подзаголо́вок	подза́головок
противень	протвень
свёкла	свекла́
на склада́х	на скла́дах
убра́ла	убрала́
ща́вель	щаве́ль

IV.

Кто последний?	Кто крайний?
маленький босоножек	маленькая босоножка
много о́кон	много око́н
наро́ст	на́рост
на́чал	нача́л
опо́шлить	опошли́ть
отку́порить	откупо́рить
пирожное	пироженое
наём	найм

президентские выборы	президентские выбора
клиент [иэ]	клиент [ийэ]
закупо́рить	заку́порить
де́фис	дефи́с
надеть пальто	одеть пальто
катридж	картридж

9. Составьте собственный словарик трудностей устной речи, куда включите все слова и словосочетания, над которыми вы задумывались при выполнении заданий из данного пособия. Учтите, что трудными считаются не только те слова, в которых вы допускаете явные ошибки, но и случаи колебаний при условии отсутствия в нормативной речи вариантов. Классифицируйте свои ошибки (акцентологические, орфоэпические, морфологические, синтаксические, лексические), составив таблицу. Смотрите ниже образец выполнения этого задания.

Образец:

Акцентологические	Орфоэпические	Морфологические	Лексические	Синтаксические
Бряца́ть Вероиспове́дание Ве́черя Все́нощная Втри́дорога Жалюзи́ Заку́порить Запломбирова́ть Ка́шлянуть Парте́р Уме́рший Рефле́ксия	Астма Астматик Грейпфрут Двуглавый Двухведёрный Дикобраз Дуршлаг Женитьба Интриган Квартплата Конфорка Пирожное Поскользнуться Светопреставление Скрупулезный	Выздоровею Пара джинсов Тюль – м.р. Кроссовка – ж.р.	Скрепя сердце Скромный сувенир (не памятный, не на память)	Скучать по вас, по вам Указать на то, что

Выучите свой список.

10. На основе словаря-минимума по культуре устной речи (см. стр. 157) составьте словарик трудностей для детей младшего школьного возраста.

Ответы к заданию 7.

Номер	Вариант 1	Вариант 2
1.	1	1
2.	1	2
3.	2	2
4.	1	1
5.	2	2
6.	2	1
7.	1	1
8.	2	2
9.	2	1
10.	1	2
11.	1	1
12.	2	2
13.	2	2
14.	2	1
15.	1	2
16.	2	1
17.	1	2
18.	2	1
19.	2	2
20.	1	2

Творческие задания, составленные студентами

Авторы упражнений данного раздела пособия – студенты Института детства РГПУ им. А.И.Герцена. Знакомясь с литературной нормой, они составляли веселые тексты, включая в них сложные случаи произношения, ударения, образования грамматических форм, и предлагали эти задания однокурсникам. Придумайте свои варианты заданий, позволяющих закрепить полученные вами знания.

1. Прочитайте текст, следуя орфоэпическим нормам. Составьте свой текст, насытив его сложными орфоэпическими вариантами.

В бюллетене опубликован проект, в котором констатируется необходимость одновременного проведения конференции метеорологов и беспрецедентных дебатов по проблемам терминологии. Гости из Дрездена, Бангладеш и Сент-Луиса наметят тенденции научного развития, обсудят нюансы генезиса некоторых современных гипотез и коэффициенты темпов развития отрасли. Получатели гранта смогут полакомиться в кафетерии Академии наук сардельками с кетчупом и майонезом, запеченными на противне сосисками, яичницей с азербайджанской кинзой и сельдереем, винегретом, горячим кофе с пирожными. Во время проведения сессий действует дресс-код: в прохладную погоду шинель и фланелевое кашне или комбинезон с капюшоном, ботфорты; в ведро пиджак или жакет, сандалии. Проезд трамваем и троллейбусом, остановка «Прачечная».

2. Прочитайте текст, следуя акцентологическим нормам. Составьте свой текст, насытив его сложными акцентологическими вариантами.

Танцовщица страстно полюбила столяра, а от своей бабушки, старой ворожеи, она испокон веков знала, что путь к сердцу мужчины лежит через его желудок. Чаровница старалась накормить своего сердечного друга такими блюдами, которые не перехватишь в бистро или пиццерии, не купишь, пробегая через оптовый рынок: компот из ревеня, суп из щавеля, украинский борщ, рожки, посыпанные пармезаном, сливовое варенье, салат из свеклы и изысканные торты! Но разве приворожишь любимого одними кухонными заботами?Как она наряжалась, чтобы выглядеть красивее! Надевала бабушкины капоры с бантами цвета индиго, щегольски повязывала гофрированные шарфы. И никто бы не смог сказать, что она пришла на свиданье в невычищенных туфлях!

3. Прочитайте тексты, обращая внимание на склонение числительных. Придумайте подобные задания.

1.

86-летняя бабушка Корузо, 62 годами ранее первая красавица в деревне Укулоре, находящейся в 247 км от знаменитой 11-лопастной мельницы, любит ходить на свою фазенду пешком. Там она собирает урожай в 75 кг помидоров, около 14,83 (пуд) картофеля и почти 917 унций отличного сельдерея. Корузо была первой леди, открывшей свое кафе в Укулоре в 1843 году. А знаменита она своим изумительным блюдом, покорившим сердца 348 постоянных и 2498 случайных посетителей, рецепт которого таков: «1,5 (дюжина) зеленых жареных помидоров, потушенных с 36 листьями шпината под соусом из 258 граммов сладкого перца». Отведать жареных зеленых помидоров приезжают из 24 ближайших деревень, которые находятся на расстоянии не менее 13, а то и 18 километров. В общем, не менее 348 постояльцев считают бабушку лучшей кухаркой последних 48 лет. Каждый вечер к 385 рецептам бабушки Корузо прибавляются все новые, которые она придумывает, проходя около 2481 метра до дома или наслаждаясь 246 граммами козьего молока перед сном.

2.

Облетая комнату, Карлсон увидел картину на стене и сразу же заявил, что в его домике на крыше около 1560 таких картин, а еще больше 467 кроватей и 735 стульев.

– Но что ты делаешь с 1560 картинами, 467 кроватями и 735 стульями? – спросил Малыш.

– А что ты делаешь с 292 марками, которые лежат у тебя на столе?

– Я их собираю, — ответил Малыш.

– И я собираю, ведь я самый лучший в мире коллекционер кроватей и стульев! — закричал Карлсон. – И вообще у меня полно всего, без чего не проживешь! Что бы я делал без 429 подушек, 2784 банок с вареньем и 810 раковин?

3.

Путешествие робота Машиножки и его друзей

В 2050 году робот Машиножка с 53 друзьями решил попутешествовать во времени. Друзья взяли 53 тюбика провианта, 54 коробки с 540 карандашами, чтобы зарисовать то, что они увидят, и отправились в далекий 2009 год с 31 фирменным печеньем мамы Машиножки.

Прилетев в 2009 год, они попали на праздник детства первого июня и решили задержаться. На празднике они познакомились со 173 гостями, насчитали 1248 шаров разных цветов и 303 фонарика. Машиножка танцевал с 368 девочками, а затем ему предложили поиграть на пианино, что ему очень хорошо удалось с его 7 пальцами.

Но как только стрелки часов показали ровно 22 часа 33 минуты, они вынуждены были отправиться обратно, захватив с собой 1248-й шарик на память о празднике.

4. Прочитайте, раскрывая скобки и правильно склоняя имена и фамилии. Вспомните, с какими сложными фамилиями встречались вы. Составьте аналогичные задания.

1.

23 января 2007 года Американская киноакадемия назвала большой список претендентов на премию «Оскар». Впервые за всю историю вручения этой премии большинство претендентов из России. В номинации «Лучшая мужская роль» представлены: роль (Андрей Краско) в фильме «72 метра», (Валентин Гафт) в фильме «О бедном гусаре замолвите слово», (Владимир Этуш) в фильме «Иван Васильевич меняет профессию». А также была отмечена роль (Стас Пьеха) в дебютном фильме (Иван Ургант) «Трое в поезде». К большому сожалению, в этом году на вручении премии не будет (Наталья Варлей, Николай Фоменко, Олег Басилашвили, Людмила Гурченко и Игорь Петренко).

2.

Мое увлечение музыкой началось давно, когда мой брат исполнял на пианино песни (Виктор Цой). Позже я удивилась, узнав, что он лишь однофамилец певицы (Анита Цой). Когда я полюбила творчество финской оперной певицы и солистки группы Nightwish (Тарья Турунен), мои подруги увлекались музыкой (Мэрилин Мэнсон), в то время женившегося на экстравагантной модели (Дита фон Тиз). Потом уже вместе мы слушали финскую группу (Вилле Вало) HIM, клипы для которой были режиссерскими работами лучшего друга Вилле (Бэм Марджера). Теперь я очень полюбила молодую финскую группу Negative, созданную ее солистом (Йонне Аарон Лииматайнен) и гитаристами (Кристиан Миконнен и Ларри Коппола). Кроме того, мне очень нравится музыкальное творчество (Брайан Молко). Если же говорить о моих литературных предпочтениях, мне близки книги японского писателя-философа (Харуки Мураками) и английской писательницы (Поппи Брайт).

3.

Звездные новости! На днях четырехлетний сын актрисы (Риз Уизерспун Дейкон) заявил, что когда он вырастет, станет разносчиком пиццы. Одна из пиццерий даже отправила (Дейкон) приглашение на работу. У (Милла Йовович) и (Пол Андерсен) родилась дочка. Счастливые родители решили назвать девочку (Эве Габо). Во время съемок в исторической драме (Баз Лурманн) «Австралия» (Николь Кидман) несколько раз попадала в опасные ситуации. Так, Николь нечаянно ударили в висок дулом пистолета. А буквально накануне во время сцены на реке лодка с (Кидман) и ее коллегой (Билл Хантер) чуть не столкнулась с большим рыболовецким судном. Супермодель (Хайди Клум) очень недовольна своими новыми соседями. Дом (Клум) и ее мужа, певца (Сил), оказался в непосредственной близости от нового особняка (Дэвид и Виктория Бэкхем) в Лос-Анджелесе. И теперь из-за повышенного внимания папарацци, как говорит Хайди, покой им только снится.

4.

В 11 «А» классе каждый ученик был по-своему талантлив. Не было равных в бальных танцах (Анастасия Конюх) и (Николай Орел). У (Дина Гаргалык) и (Ира Лис) – невероятные математические способности. У (Иван Батюк) и (Антон Соболь) на каждой перемене было новое занятие: фотография, видеосъемка жизни класса и многое другое. Совсем недавно (Костя Битюцких) и (Елизавета Людвиг), защищавшим честь своего класса, присудили первое место на конкурсе молодых художников. Вот уже целый месяц ребята не видели своих одноклассников (Андрей Лейбуш) и (Вероника Шуляк), так как они полгода назад выиграли путевки на двухмесячное обучение в Японии. А у (Екатерина Сурм) сегодня проходят соревнования по спортивной стрельбе. Катя позвала с собой (Наташа Демерза) и (Кристина Кожухарь). Вот такие замечательные талантливые ребята учатся в одном классе с (Лида Геращенко).

Приложение

Библиография с исправлениями

1. Абабкова М. И. Некоторые наблюдения за формированием и качественным составом словаря русского ребенка на этапе голофраз// Усвоение ребенком родного (русского) языка; Межвуз. сб. работ молодых авторов. – СПб., 1995. – С. 4-8.

2. Аксарина Н. М. Важнейшие факторы развития речи детей раннего возраста // Вопросы педагогики раннего детства. – М., 1964. – С.10-33.

3. Баттервот Дж., Харрис М. Принципы психологии развития: Пер. с англ. – М., 2000.

4. Бюлер К. Теория языка: Пер. с нем. – М., 1993.

5. Воейкова М. Д. О первых словах русского ребенка // Язык. Сознание. Культура. Этнос. XI Всерос. симпозиум по психолингвистике и теории коммуникации. – М., 1984. – С.176-178.

6. Воейкова М. Д., Чистович И. А. Первые слова русского ребенка // Бюллетень фонетического фонда русского языка. – СПб., 1994. – № 5. – С. 94-112.

7. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. – М., 1956.

8. Выготский Л.С. Кризис первого года жизни // Выготский Л.С. Собр. соч. в 6 т. – М., 1982–1984. – Т.4. – С. 318-339.

9. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи. – М., 1961.

10. Гвоздев А. Н. Развитие словарного запаса в первые годы жизни ребенка. – Саратов, 1990.

11. Дарвин Ч. Наблюдения над жизнью ребенка: Пер. с англ. – СПб., 1881.

12. Детская речь: Словарь лингвистических терминов / Сост. С.Н. Цейтлин, М.В.Русакова. – СПб., 1993.

13. Залевская А. А. Слово в лексиконе человека: Психолингвистическое исследование. – Воронеж, 1990.

14. Иванова М. В. Слова лепетного происхождения в конвенциональном языке // Детская речь: лингвистический аспект: Межвуз. сб. науч. трудов. – СПб., 1992. – С. 164-174.

15. Каверина Е. К. О развитии речи детей первых двух лет жизни. – М., 1950.

16. Кларк Е.В. Универсальные категории: о семантике слов-классификаторов и значениях первых слов, усваиваемых детьми // Психолингвистика. – М., 1984. – С.221-240.

17. Кольцова М. М. Ребенок учится говорить. – М., 1979.

18. Benedict H. Early lexical development: comprehension and production // Journal of child language. – 1979. – V.6. – № 2. – P.183-200.

19. Ingram D. The period of single-word utterences // Ingram D. First language acquisition: method, description, and explanation. – NY, 1989. – P.139-160.

Словарь-минимум по культуре устной речи

А

адекватный – [дэ]
айво́вый
Азербайджан – [йдж]
алкого́ль
аллерген (нельзя: аллергент)
алфави́т
анонс (нельзя:
предварительный анонс)
анфас (нельзя: в анфас)
апостро́ф
ара́хис
аристокра́тия
артерия [тэ]
астма, астматик (нельзя:
асма, асматик)
асфальт (нельзя: асвальт)
аэрозоль — м. р.:
эффективный аэрозоль
аэропорты (нельзя: аэропорта́)

Б

бадминтон (нельзя: бабминтон,
багдминтон и т. п.)
бант, ба́нта, ба́нту, с ба́нтом, о ба́нте;
ба́нты, ба́нтов, с ба́нтами, о ба́нтах
беспрецедентный (нельзя:
беспрецендентный)
бефстроганов
бидон (нельзя: битон)
благодаря вам мы узнали много
нового (нельзя: благодаря вас мы
узнали много нового)
благодаря его вниманию
блудни́ца
блю́до, блю́да, блю́дам, блю́дами,

о блю́дах
босоножка — ж. р.:
маленькая босоножка
брызги, много брызг
бряца́ть оружием, бряца́ть на лире
бухгалтеры (нельзя: бухгалтера)
бюллетень — м. р.: мой бюллетень, без бюллетеня

В

вероиспове́дание
ве́черя
взры́вчатое вещество
взять, взяла́, взя́ло и взяло́, взя́ли, взята́, взя́то, взя́ты
включить, включи́шь, включи́т, включи́м, включи́те, включа́т
вместо (нельзя: заместо)
военачальник (нельзя: военноначальник)
возрасты (нельзя: возраста́)
воспринять, воспри́нял, воспринята́, воспринята́
выборы (нельзя: выбора́)
выздоровею, выздоровеет (нельзя: выздоровлю, выздоровит)
вылезай (нельзя: вылазь)
вьющиеся волосы (нельзя: вьющие)

Г

гайморит (нельзя: гейморит)
гастроно́мия
гетра — ж. р.: длинная гетра
гладильный
говорить о том (нельзя: говорить за то)
гололе́дица (но: гололёд)
гольф (один), пара гольфов
гражда́нство
грейпфрут (нельзя: грейфрукт)
гру́шевый

Д

дать, дала́, да́ло и дало́, да́ли
двуглавый (нельзя: двухглавый)
дебют (нельзя: первый дебют)
джинсы, пара джинсов
дикобраз (нельзя: дикообраз)
диспансе́р
дозвони́ться, дозвони́шься, дозвони́тся, дозвони́мся, дозвони́тесь, дозвоня́тся
докуме́нт
досу́г, вечер досу́га
дремо́та
дуршлаг (нельзя: друшлаг)

Е

Ева́нгелие
евро – нескл., м.р.: сорок один евро
ездить – езжу, ездит (нельзя: ездиит, ездию)
ем, ест, едят (но: «Кушайте, гости дорогие»; кушает, кушают — о маленьких детях)
ехать – пов. поезжай (нельзя: езжай, едь, ехай)

Ж

жалюзи́
жди меня, дожидайся меня (нельзя: дожидай меня)
жёлоб (нельзя: желоб)
житие (нельзя: житиё)

З

зави́дно
задолженность (нельзя: задолжность)
заём
заку́порить, заку́поренный
заку́порка
занять, за́нял, заняла́, за́няли, заня́в
заплачено, заплатите за проезд (нельзя: заплочено, заплотите). Ср.: оплатите проезд
запломбирова́ть, запломбиро́ванный
заражённый
звони́шь, звони́т, звони́м, звони́те, звоня́т

И

из школы, из Москвы, из Эстонии, из магазина (нельзя: со школы, с Москвы, с Эстонии, с магазина)
иеро́глиф
играть (нельзя: играться)
изобрете́ние
иметь значение (нельзя: играть значение. Но: играть роль)
инсу́льт
интерпретация (нельзя: интрепретация)
интриган (нельзя: интригант)
инцидент (нельзя: инциндент)
и́скра
искривлённый
исте́кший год
истёкший кровью
их (нельзя: ихний, ихняя)

К

картридж (нельзя: катридж)
катало́г
катало́жный
ка́шлянуть
кварта́л
квартплата (нельзя: кварплата)
кинематогра́фия
киломе́тр
кишка́, кишки́, кишка́м, кишка́ми, о кишка́х
кладова́я
класть, кладёт, кла́ла (нельзя: ложить, ложит, ложила, клала́)
клизма (нельзя: клизьма)
колготки (нельзя: колготы)
компетентный (нельзя: компентентный, компетэнтный)
комплимент (нельзя: конплимент)
компрометировать (нельзя: компроментировать)
комфорт (нельзя: конфорт)
консервов (не консерв)
констатировать (нельзя: константировать)
контейнеры (нельзя: контейнера́)
клиент [ийэ] (нельзя: клиент [иэ])
компьютер – [пьйутэ] (нельзя: компутер, компьют`эр)
конкурентоспособный (нельзя: конкурентноспособный)
конфорка
коридор, в коридоре (нельзя: на коридоре)
корректный (нельзя: коррэктный)
котлета (нельзя: каклета)
Который час? или: Сколько времени? (нельзя: Сколько время?)
кофе (нельзя: кофэ)
кран, кра́ны, кра́нов, кра́нам, кра́нами, о кра́нах
краси́вее (нельзя: красиве́й, более красивее)
кредо — ср. р., нескл.: о моем кредо
крем [р`э]; кремы (нельзя: крема́)
креме́нь
крестный ход
крёстный отец
кроссовки — ж. р.: одна кроссовка
крыжовник (нельзя: кружовник)
крышечка (нельзя: крыжечка)
Кто последний? (нельзя: Кто крайний?)
кунсткамера (нельзя: кунскамера)
курица (нельзя: кура)
ку́хонный

Л

лаборатория
лекторы (нельзя: лектора)
леска (нельзя: лёска)
ломо́та
ляг, лягте (нельзя: ляжь, ляжьте)

М

макарон (не макаронов)
макулатура
между прочим (нельзя: промежду прочим, между протчим)
месяцы (нельзя: месяца́)
метеорология (нельзя: метереология)
мещани́н
млекопитающее (нельзя: млекопитающееся)
мозги́
мозоль — ж. р.: любимая мозоль
монпансье
мусоропрово́д
МЧС (Министерство по чрезвычайным ситуациям) [эмчээс] – нескл., ср.р.: российское МЧС
мюсли – нескл., мн.ч.: кефир с фруктовыми мюсли

Н

наве́к
наве́рх
надеть (что-л. на кого-л.). Ср.: одеть кого-л.
надсмотрщик (нельзя: насмотрщик)
наём (нельзя: найм)
назва́ть, назвала́, назва́ло
наро́ст
наме́рение
нанялся́, наняла́сь
наня́ть, на́нял, наняла́, на́няло
насмехаться (нельзя: надсмехаться)
нача́ть, на́чал, начала́, на́чатый, нача́вший
начался́, начала́сь, нача́вшийся
недоумённый
некроло́г
немота́
ненадо́лго
не ну́жно
нефтепрово́д
низкие цены (нельзя: дешевые цены)
никчёмный, никчёмность
носок (один), пара носков
нюанс (нельзя: ньюанс)

О

обе подруги, обеих подруг, обеим подругам, обеими подругами, об обеих подругах (но: обоих друзей, обоим друзьям, обоими друзьями, об обоих друзьях)
облегчи́ть, облегчи́шь, облегчи́м, облегчи́т, облегчи́те, облегча́т
обо́дрить, обо́дришь, обо́дрит, обо́дрим, обо́дрите, обо́дрят
общение (нельзя: коммуникативное общение)
озло́бленный
окно, много о́кон
оладья, много оладий

опека (нельзя: опёка)
оплатить проезд (но: заплатить за проезд)
опо́шлить
опто́вый
опять говорить (нельзя: обратно говорить)
осве́домиться
осведомлённый
оседлость (нельзя: осёдлость)
о**с**меять (нельзя обсмеять)
осуждённый
отключи́ть, отключи́шь, отключи́т, отключи́м, отключи́те, отключа́т
отку́порить, отку́поренный
отлучи́ться, отлучи́шься, отлучи́тся, отлучи́мся, отлучи́тесь, отлуча́тся

П

пальто – *нескл.*
памятник (нельзя: мемориальный памятник)
памятник Гоголю (нельзя: памятник Гоголя)
парте́р
пациент (нельзя: [йэнт])
паштет (нельзя: паштэт)
педиатр
пианино – *нескл.*
пельмени (нельзя: пелемени); пачка пельменей
пемоксоль — ж. р.: новая пемоксоль
передо мной (нельзя: вперед меня)
пи́ковая дама, пи́ковый король
пить, пила́.
пирожное (нельзя: пироженое)
платишь, платит (нельзя: плотишь, плотит)
пломбирова́ть, пломбиро́ванный
поварешка, поварешечка (нельзя: поварежечка)
повидло — ср. р.: пирожок с повидлом
повтори́шь, повтори́т, повтори́м, повтори́те, повторя́т
погон (один), пара погон
подметена́, подметены́
подзаголо́вок
позвони́ть, позвони́шь, позвони́м, позвони́т, позвони́те, позвоня́т
полис (страховой), полисы
полиэтилен
положи (нельзя: положь)
полтора яблока, полутора яблок, яблокам, яблоками, яблоках
полторы недели, полутора недель, неделям, неделями, неделях
поскользнуться (нельзя: подскользнуться)
постановить что-либо (нельзя: постановить о чем-либо)
по́нял, поняла́, по́няли
пополам (нельзя: напополам)
портмоне — ср. р.: кожаное портмоне
похороны, с похоро́н, на похорона́х
почерк (нельзя: подчерк)
почтамт (нельзя: почтамп, почтампт)
пра́вы мы, вы, они
предел терпению (нельзя: предел терпения)
предоставить слово

преимущество перед кем-то (но: превосходство над кем-то)
прейскурант (нельзя: прейскурант цен)
пресмыкающееся (нельзя: пресмыкающее)
пресса [р`э]
прецедент (нельзя: прецендент)
приведены́, приведённый
привезены́, привезённый
приговóр
призы́в
при́нял, приняла́, при́няли
приобретéние
прирóст
прислать сотрудника (нельзя: подослать сотрудника)
проведённый
проект – пр[аэ]кт (нельзя: пр[айэ]кт)
проявить внимание к кому-либо (но: уделить внимание кому-либо)
процéнт
противень (нельзя: протьвень, протвень)
пулóвер (нельзя: полувéр, полу́вер)

Р

разлучи́ться, разлучи́шься, разлучи́тся, разлучи́мся, разлучи́тесь, разлуча́тся
разуться, снять ботинки (нельзя: раздеть ботинки, разуть ботинки)
растаможивать (нельзя: растамаживать)
ревéнь
рейтузы
рефлéксия
рожки́, рожкóв (о макаронных изделиях)

С

салями — ж. р.: вкусная салями
сандалия, сандалии (нельзя: сандаль, сандали)
свёкла
свитерок (нельзя: свитарок)
сервис или обслуживание (нельзя: сервисное обслуживание)
сердоли́к
сирота́, сирóты, сирóт, сирóтам, сирóтами, о сирóтах
скатерть, скатертéй, скатерть́м, скатерть́ми, о скатерть́х
склад, скла́ды, скла́дов, скла́дам, скла́дами, на скла́дах
сколько, скóльких, скóльким, скóлькими, о скóльких
скрепя сердце (нельзя: скрипя сердцем)
скрупулезный (нельзя: скурпулезный)
сли́вовый
сложённый (хорошо сложённый, но: сложенный вдвое)

согласно договору, расписанию (нельзя: согласно договора, расписания)
соединить (нельзя: соединить воедино)
созы́в
сосиски (нельзя: сосиськи)
сосредото́чение
средство, сре́дства, сре́дствам, сре́дствами, о сре́дствах
станко́вая живопись
столя́р
ступня́, ступни́, ступня́м, ступня́ми, о ступня́х
сувенир (нельзя: памятный сувенир, сувенир на память)
суть (нельзя: главная суть)
скучать по вас (допускается: по вам; нельзя: за вами)

Т

таб**у**рет(ка) (нельзя: тубарет(ка))
талон (один), нет талонов
тамо́жня
тест [тэ]
трамвай (нельзя: транвай)
троллейбус (нельзя: троллебус)
ту́фля (одна), пара туфель
тюль — м. р.: прозрачный тюль

У

убрать, убрала́, у́брано
углубить, углуби́шь, углуби́т, углуби́м, углуби́те, углубя́т
указать на то (нельзя: указать о том)
уме́рший
уплачено (нельзя: уплочено)

Ф

фанера (нельзя: фанэра)
флюорогра́фия (нельзя: флюрографи́я)
фортепьяно *нескл.*

Х

хода́тайство, хода́тайствовать
христиани́н

Ц

цеме́нт
цепо́чка
цыга́н

Ч

чешка — ж. р.: потерянная чешка
чёрно-белый (нельзя: черно-белый)
чрезмерный
что [шт] чтобы [шт]
чулок (один), пара чулок

Ш

шампунь — м. р.: душистый шампунь
шарф, ша́рфа, ша́рфу, ша́рфом, о ша́рфе; ша́рфы, ша́рфов, ша́рфам, ша́рфами, о ша́рфах
шинель (нельзя: шинэль)
шлепанец – м.р.: один шлепанец
шёрстка (нельзя: шерстка)
шофёр, шофёры (нельзя: шо́фер, шофера́)

Щ

щаве́ль
щаве́левый
щеко́лда
щи́колотка

Э

экспе́рт
экстрасенс (нельзя: эстрасенс)
эпиле́псия
эскалатор (нельзя: экскалатор)

Ю

юрисконсульт (нельзя: юристконсульт)

Я

языково́й барьер, институт, языкова́я школа
языко́вый паштет, языко́вая колбаса,
языко́вые мышцы
яичница [шн]

Слова, значение которых зависит от ударения

ви́дение — способность воспринимать окружающее
виде́ние — призрак, привидение

занято́й человек
за́нятое мною место

и́рис — растение; нитки
ири́с — сорт конфет

ле́дник — погреб
ледни́к — масса движущегося льда

мокро́та — слизистые выделения
мокрота́ — сырость

на́голо — о стрижке
наголо́ — вынув из ножен

на́званный по имени
назва́ный брат

остро́та — остроумное выражение
острота́ — свойство острого
прови́дение — способность предвидеть будущее
провиде́ние — божественная воля

развито́й ребенок – разви́тая веревка

сто́пы — в стихотворении
стопы́ — нижние части ног

фено́мен – явление
феноме́н – человек исключительных способностей

ха́ос — стихия
хао́с — беспорядок, путаница

характе́рный – о поведении, чертах, почерке
хара́ктерный – о роли, актере, танце и т.п.

Орфографический минимум

абсолютный
агентство
адаптация
акцентировать
альтернатива
алюминий
аналогия
аннотация
аномалия
аппарат
аппликация
аранжировка
асимметрия
ассистент
ассоциация
аттестат
аттракцион
атрибут
бакалавр
баланс
благословлять

большинство
вариант, варьироваться
в заключение скажем
видеокассета
винегрет
вообще
в общем
впечатление
впоследствии
вследствие опоздания
в течение месяца
в течении реки
в целом
галерея
гигантский
гипотеза
грейпфрут
гуашь
дефицит
джентльмен
диагностика
диалог
дикобраз
дилетант
диссидент
дифференциация,
дифференцировать
Евангелие
единица
идеал
из-за
иллюстрация
иметь в виду
имитация
интеллект
интеллигенция
интроверт
инфантилизм
исследовать
как будто
карикатура
категория
классификация
клеить, клеим, клеящий
количество
колоннада
колорит
комбинировать
комментарий
коммерческий
коммуникабельный
компенсаторный
компетентный
компиляция
компоновать
констатация,
констатирующий
контингент
коррекция
критерий
кунсткамера
коэффициент
левополушарный,
правополушарный
лучший
маловероятный
масленица
массаж
межъязыковой
менталитет
модифицировать
мозаика
неблагоприятный
негативный
не готов
не должен
не замужем
не женат
нейропсихология
нейролингвистика
не следует
не согласен
обаяние
обезьяна
обогатить
обогащение
обоняние
объединение
оппозиция
оппонент
ориентация
отражать
очарование
патология
периферия
петербургский
пирамида
пластилин
пластмасса
позитивный
помощник
по моему мнению
поскользнуться
почерк
предрасположенность
предыдущий
презентация
преимущество
препятствие
преподаватель
престиж
прецедент
привилегия
программа

профессиональный
профилактика
процесс
пятибалльный
разграничение
рассматривать
расстояние
расчет
рассчитывать
свидетельство
скрупулезный
сначала
сокращение
сочетание
стандартизация
стипендия
теоретический
терраса
то есть
увидеть, увидит, увидишь
увлечение
удостоверение
устный
участвовать
учреждение
фломастер
эквивалент
экзаменатор
эксперимент
эмпирический
экспрессивный
экстраверт
эффективность

Рекомендуемая литература

Словари и справочники

Большой орфографический словарь русского языка / Под ред. С.Г. Бархударова и др. – М., 2007.

Бельчиков Ю. А., Панюшева М. С. Словарь паронимов современного русского языка. – М., 1994.

Большой толковый словарь русского языка/ Гл. ред. С. А. Кузнецов. – СПб., 1998.

Вербицкая Л. А., Богданова Н.В., Скляревская Г.Н. Давайте говорить правильно! Трудности современного русского произношения и ударения: Краткий словарь-справочник. – М., 2003.

Горбачевич К.С. Современный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2009.

Елисеева М.Б., Ковалевская Е.Г. Универсальный справочник по орфографии и пунктуации.Со словарями и тестами.– СПб., 2006.

Еськова Н.А. Краткий словарь трудностей русского языка: Грамматические формы. Ударение. – СПб., 2008.

Катлинская Л. П., Ицкович В. А., Граудина Л.К. Словарь грамматических вариантов русского языка: Стилистический словарь вариантов. – М., 2008.

Козырев В.А., Черняк В.Д.. Правильно ли мы говорим? – СПб, 2006.

Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М., 2009.

Макаров В.И., Матвеева Н.П. От Ромула до наших дней: Словарь лексических трудностей русской литературы. – М., 1993.

Обратный словарь русского языка / Сост. А.Ф.Родкин. – СПб., 2007.

Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. Любое издание.

Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р.И.Аванесова. Любое издание

Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. Любое издание

Словарь синонимов русского языка / Под ред. А.П.Евгеньевой. – СПб., 2001.

Словарь ударений русского языка / Под ред. М. А. Штудинера. – М., 2000.

Соловьев Н.В. Орфографический словарь русского языка. – М., 2009.

Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка. – В 2 т.– СПб., 2008.

Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И.Молоткова. – М., 2006.

Словари портала «Грамота.ру»

Русский орфографический словарь Российской академии наук / Отв. ред. В. В. Лопатин. 2001–2007.

Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С. А. Кузнецов. 2009.

Грамматики, словари и справочники, содержащие нормы современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации

Букчина Б.З., Сазонова И.К., Чельцова Л.К. Орфографический словарь русского языка. – М, 2008.

Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка: Словоизменение. – М., 2008.

Резниченко И. Л. Словарь ударений русского языка. – М., 2008.

Телия В.Н. Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий. – М., 2008.

Научно-популярная и научная литература

Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1988.

Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно: Пособие по русскому языку. – М., 2008.

Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М., 1988.

Голуб И.В., Розенталь Д.Э. Занимательная стилистика. – М., 1988.

Горбачевич К.С. Вариантность слова и языковая норма: на материале современного русского литературного языка. – М., 2009.

Граудина Л.К. Беседы о русской грамматике. – М., 1983.

Калакуцкая Л.П. Склонение фамилий и личных имен в русском литературном языке. – М., 2009.

Клубков П.А. Говорите, пожалуйста, правильно! – СПб., 2001.

Козырев В.А., Черняк В.Д. Вселенная в алфавитном порядке: Очерки о словарях русского языка. – СПб., 2000.

Колесов В.В. Гордый наш язык. – СПб., 2008.

Крысин Л.П. Язык в современном обществе. – М., 2008.

Люстрова З.Н., Скворцов Л.И., Дерягин В.Я. О культуре русской речи: Старое и новое в слове. Русский язык советской эпохи. – М., 2009.

Мокиенко В.М. Загадки русской фразеологии. – СПб. 2007.

Мучник Б.С. Культура письменной речи. – М., 1994.

Панов М.В. И все-таки она хорошая. Рассказ о русской орфографии, ее достоинствах и недостатках. – М., 1964.

Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского литературного языка. – М., 1985.

Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и стилистике. – СПб, 1997.

Русский язык и культура речи: Учебник / Под. ред. В.Д.Черняк. – М., 2004.

Скворцов Л.И. Теоретические основы культуры речи. – М., 1980.

Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М., 2009.

Успенский Л.В. Хорошо или правильно? (Культура речи)// Успенский Л.В. За языком до Киева. – Л., 1988. – С. 353-436.

Чуковский К.И. Живой как жизнь: Книга о языке. – М, 1962.

Курс культуры речи открывает на факультетах начального и дошкольного образования цикл дисциплин, посвященных устройству языка и его усвоению ребенком. Ошибки, которые допускают дети, осваивая язык, частично повторяют ошибки взрослых, но во многом и отличаются от них.

Если вас заинтересовали проблемы строения и функционирования языка, порядок и специфика усвоения языковых категорий ребенком, советуем вам обратиться к книгам, посвященным лингвистике детской речи.

Литература по детской речи

Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. — М., 1961.

Гвоздев А.Н. От первых слов до первого класса: Дневник научных наблюдений. — М., 2005.

Говорят дети: Словарь-справочник детских речевых инноваций. — СПб., 1996.

Гридина Т.А. Онтолингвистика: Язык в зеркале детской речи. — М., 2006.

Детская речь: психолингвистические исследования. — М., 2001.

Доброва Г.Р. Онтогенез персонального дейксиса (личные местоимения и термины родства). — СПб, 2003.

Елисеева М.Б. Фонетическое и лексическое развитие детей раннего возраста. —СПб, 2008.

Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. — М., СПб., 2003.

Лепская Н.И. Язык ребенка (Онтогенез речевой коммуникации). — М., 1997.

Онтолингвистика: некоторые итоги и перспективы. — СПб., 2006.

Проблемы онтолингвистики — 2007. — СПб., 2007.

Проблемы онтолингвистики — 2008. — СПб., 2008.

Проблемы онтолингвистики — 2009. — СПб., 2009.

Ребенок как партнер в диалоге. — СПб., 2001.

Речь ребенка: ранние этапы. — СПб, 2000.

Седов К.Ф. Онтопсихолингвистика. Становление коммуникативной компетенции человека. — М., 2008.

Семантические категории в детской речи. — СПб., 2007.

Словарь детских словообразовательных инноваций. — Мюнхен, 2001.

Харченко В. К. Словарь современного детского языка. — М., 2005.

Цейтлин С.Н. Очерки по словообразованию и формообразованию в детской речи. — М., 2009.

Цейтлин С.Н. Язык и ребенок: лингвистика детской речи. — М., 2000.

Чуковский К.И. От двух до пяти. Любое издание.